tele magazin

Sayı: 45 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 5-12 Ekim 1980 ★ Fiyatı 10 TL

SAYIM GÜNÜ TELEVİZYONDA 14 SAAT YAYIN VAR

Ayşegül, Hamza, Suna Abla... Hoş geldin "Tatlı Çarşamba"...

Çarşamba geceleri ekranlarımız yine hareketlenecek

"Tatlı Çarşamba"nın komşuları değişti

8 Ekim Çarşamba 21.15

Birbirlerini çok seven ancak bir türlü geçinemeyen Suna Hanım ile Ayşegül, her işin altından çıkan Hamza, programa konuk olarak katılan sanatçıları ile "Tatlı Çarşamba" tatlı esprileri ile bu çarşamba akşamı başlıyor.

Yaz tatili boyunca ekranlarımızdan uzak kalan dizide bu kez iki yeni konuk var. Suna Hanım'ın yeni komşuları Neriman Hanım ile kızı Keriman...

YENİ KOMŞULAR İşte "Tatlı Çarşamba"nın yeni komşuları Neriman Hanım (Melahat Özekit) ve kızı Keriman (Arzu Atalay). İki yeni komşunun dizi boyunca ekrana gelip gelmemesi henüz kesinlik kazanmadı.

Provalar başlıyor

Son programlarını yaparken seyircilerden "Ekimde buluşmak üzere" diyerek ayrılan ekip verdiği sözü tuttu. Geçen hafta içinde bir araya gelerek ilk provalarını yaptı. Beş saat süren provalardan önce ekibe yeni katılan Melahat Özekit ve Arzu Atalay çalışma arkadaşları ile tanıştı.

Taksim Meydanı'ndaki fotoğraf çekimi için etrafını saran ve kendilerini tanıyan seyircilere "Başlıyor" haberini veren Ali Atik, Ayşegül Atik, Suna Pekuysal, onların alkışları içinde tekrar provalar için çalışmaya başladılar. Ve ertesi günü öğleden sonra çekim yeri olan Maçka Stüdyosu'nda buluşmak üzere ayrıldılar.

SAMİMİ OLMAYACAKLAR Suna Hanım ile kızı Ayşegül yeni komşuları ile fazla yüzgöz olmamak için onlara samimiyetten çok kibarlık gösterecekler.

Hayriş ile Fufu'nun bir anlaşmazlık nedeni ile ayrılması yüzünden yeni ekiple çekimlere başlayan "Tatlı Çarşamba"da gene müzik olacak. İlk bölümde **Nazan Şoray, Erol Evgin,** ve **Arif Şentürk**'ü izleyeceğiz.

Yeni bir mahalle

Bu hafta izleyeceğimiz ilk bölümün öyküsü şöyle:

Yeni bir mahalleye taşınan ana kıza bir süre sonra komşuları Neriman Hanım (Melahat Özekit) gelir. Kızı bir türlü okuyamayan Neriman Hanım, Suna Hanım'la tanışır. Daha mahalleye taşınalı bir gün olmasına rağmen kendileri hakkında her şeyi bilen Neriman ile Keriman karşısında ana - kız çok şaşırırlar.

Suna Hanım'ın deyimi ile "Fazla yüzgöz" olmamak için samimiyetten çok kibarlık gösterirler. Ancak "Dilinin altında bakla ıslanmayan" Ayşegül yeni komşularına ne var ne yok anlatır!...

Komşularla tanışalım

"Tatlı Çarşamba"da bu hafta tanışacağımız iki yeni oyuncu da tiyatro sanatçısı. 18 yaşındaki Arzu Atalay İstanbul Radyosu Çocuk Saati'nde ve Şehir Tiyatroları'nda görev alıyor. Daha önce "Zaman Mekan Makinesi"nde izlediğimiz genç oyuncu reklam filmleri de çevirmiş.

Keriman'ın annesi rolünde izleyeceğimiz Melahat Özekit ise tam 21 yıllık tiyatro sanatçısı. Çeşitli tiyatrolarda oynayan Özekit, Tevhid Bilge Tiyatrosu'nda rol alıyor. Biri 9, öteki 27 yaşında iki çocuğu olan, bugüne kadar "Giyim Kuşam Dünyası", "Bizim Aile" adlı dizilerde rol alan Melahat Özekit:

"Seyircinin geçen yıl çok sevdiği Hayriş ile Fufu'yu aratmayacağım" diyerek kızı ile birlikte Suna Hanım ve Ayşegül'ün yeni "Başbelâsı" olacağını ekliyor.

TAKSİM HATIRASI Bu hafta yeniden izlemeye başlayacağımız "Tatlı Çarşamba"nın kahramanları (soldan sağa) Melahat Özekit, Suna Pekuysal, Ayşegül Atik ve Ali Atik kucaklarına Arzu Atalay'ı alıp Taksim Anıtı önünde TELE-MAGAZİN ' e poz veriyorlar.

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

Notlar... Notlar... Notlar.

★ Ekibe yeni katılan iki oyuncu Arzu Atalay ve Melahat Özekit çekim öncesi yapılan provalarda tanıştılar.

★ Stüdyoya girmeden bir gün önce Taksim'de TRT'cilerin kaldığı bir otelde prova yapan ekip 5 saat süren prova yaptı.

★ Çekimin birinci günü 14'de başlayan çalışma 19'da bitti.

★ Ertesi günü çekime 1.5 saat geç kalan Arzu Atalay ekibe bir hayli soğuk ter döktürdü. Senaryoyu yazan Ali Atik genç oyuncudan bir haber gelmeyince senaryoyu değiştirmeyi düşündü. Ancak 15.30'da Arzu Atalay'ın çekime gelmesi işleri tatlıya bağladı.

★ İki yeni komşunun dizi boyunca oyunlara girip girmemesi henüz kesinlik kazanmadı.

★ Programa katılan Nazan Şoray "Halhal", Arif Şentürk "Deryalar" ve Erol Evgin "Söyle Canım" şarkılarını seslendirecek.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Sayı: 45 Yıl: 5 6-12 Ekim 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
6 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 ÇOCUKLARLA MÜZİK
Programda, Ankara Radyosu Çocuk Korosu, Taner Solukçu yönetiminde "Bayrağım" adlı parçayı çocuklara öğretecek.

19.30 MONTE CRISTO
Dizinin "Çılgın Markl" adlı bölümünde, Markl, korsanların gizli şefidir. Para uğruna kız kardeşini bile ölüme yollamaktan çekinmeyecek kadar acımasızdır. Ancak işin içinde Monte Cristo da vardır.

19.55 KIYMET UNUTMA SÖYLÜYOR
Halk Müziği sanatçısı Kıymet Unutma, şu türküleri söyleyecek: "Kırmızı Buğday Ayrılmıyor Serinden", "Ay Bulutta Bulutta", "Atladım Girdim Bağa", "Arda Boylarında Kırmızı Erik", "Evlerinin Önü Kuyu" ve "Potin Bağım Çözüldü". (Bak: 14. sayfa)

20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.10 MİNİK KONSER

21.15 DOĞU EKSPRESİ
Bugün yayınlanacak olan bölümün adı "Maria". Olay, 1914 yılında Paris'ten Budapeşte'ye giden Doğu Ekspresi'nde geçer. Arşidük Fransua Ferdinand, Saray Bosna'ya resmî bir ziyaret yapmak üzeredir. Gizli servisler bir suikasttan endişe ederler. Baronoz Fon Palberg'in oğlunun tedavisi için bir pasaporta ihtiyacı vardır.

22.05 SPOR

22.45 HABERLER

SALI
7 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 YAŞAMA SAVAŞI
Dizinin "Balıkçının Kanaryaları" adlı bölümü yayınlanacak. Deniz kuşlarının deniz kirliliğinden etkilenmeleri ve etkilenen bu deniz kuşlarının önem ve konusu anlatılacak.

19.35 STÜDYO-1

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve bir çizgi film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.10 GALİP SOKULLU SÖYLÜYOR

21.35 TV'DE SİNEMA "SAMURAI"
Yönetmenliğini Jean Pierre Melville'nin yaptığı ve başrollerini Lain Delon, Francois Ferier ve Nathalie Delon'un paylaştıkları "Samurai" adlı film yayınlanacak. (Bak: 10. Sayfa)

23.30 HABERLER

ÇARŞAMBA
8 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 HAYVANLAR KARNAVALI
Saint Saen'in "Hayvanlar Karnavalı" adlı eseri, Türkiye Flarmoni Derneği Amatör Orkestrası tarafından seslendirilecek.

19.50 DIMIDAN
Eşkişehir Kadın Halk Oyunları "Nişan Töreni" içinde sergilenecek. Yöreye ait giysilerin tanıtılmasından sonra sırasıyla şu oyunlar sergilenecek, "Yoğurt Oyunu", "Kadın Zeybeği" ve "Mendil Oyunu".

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve bir çizgi film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.10 MİNİK KONSER
Scarlatti'nin Si Bemol Majör Sonat'ını piyanoda Metin Öğüt seslendirecek.

21.15 TATLI CARSAMBA
Dizinin bu bölümünde yaz tatiline çıkma hazırlıkları konu edilerek, yeni komşular tanıtılacak. Programa Nazan Şoray "Halhal", Arif Meşhur "Deryalar" ve Erol Evgin "Söyle Canım" adlı parçalarıyla katılacaklar. (Bak: 2. sayfa)

21.45 SHIRLEY BASSEY SOV (Bak: 5. sayfa)

22.05 LAFEBESİ
Ekmel Hürol, Beyhan Hürol, Sibel Amaç, Yalın Tolga, Sezai Aydın ve Ertan Savaşçi'nın başlıca rolleri paylaştıkları oyunun bu bölümünde, bütün şirket personeli dinlenir ve suçlu bulunur.

22.40 HABERLER

PERŞEMBE
9 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 ŞİMŞEK
Baba Bill, karısının ve kızı Cindy'nin yaralı aslanın tedavi edilmesi konusundaki çabalarına hak verir. Yaralı aslanın pençesindeki kirpi dikeni çıkarılır. Aslan ve yavruları yuvalarına dönerler.

19.35 HAFTANIN ŞARKISI
Ankara Radyosu Çocuk Korosu, Taner Solukçu yönetiminde "Bayrağım" adlı parçayı seslendirecek.

19.40 NÜFUS SAYIMI
Devlet İstatistik Enstitüsü yetkilileri, nüfus sayımı ile ilgili bilgiler verecekler. Ayrıca nüfus sayımının önemi ve sayım sırasında göz önünde tutulması gereken önemli noktalar anlatılacak.

20.15 UYKUDAN ÖNCE
Programda çocuklarla sohbet edilecek ve bir çizgi film yayımlanacak.

20.30 HABERLER

21.10 SAZ ESERLERİ

21.15 TARİHTE BU HAFTA
Programda, Kanuni Sultan Süleyman'ın hükümdar olmasından, Mudanya Konferansı'nın başlamasına kadar geçen olaylar anlatılacak.

21.25 TEHLİKE ÇEMBERİ
Dizinin "Karanlık İşler" adlı bölümü yayınlanacak. Hart'lar yatla geziye çıkar. Yatın kaptanı Jonathan Hart'ın eski bir arkadaşı olan Clint'e, Amerika'ya esrar sokması için santaj yapan birisi vardır. Clint'in başının belâda olduğunu öğrenen Hart'lar olaya girerler.

22.25 RÜZGARIN YOLU
Chuck Tobias ve üç arkadaşının Doğu Akdeniz bölgesinde yaptıkları gezinin konu edildiği programın ilk bölümünde, Kleopatra adası, Kapı Koyu, Ekvator'un yakınındaki Grenada Adası, Azor Adaları ve Bermuda Üçgeni'ne, ufak gemileriyle gerçekleştirdikleri heyecan dolu serüvenleri anlatılacak.

23.15 HABERLER

CUMA
10 EKİM 1980

19.00 HABERLER

19.10 KÜÇÜK ÜLKÜ VE DEVRİMLER
Programda, Atatürk'ün "Dil ve Giysi Devrimi"ni çocuklara şu kişiler anlatacaklar: Erol Kardeseci, Kudret Dizdar, Levent Kırca, Günaydın Yaltırak, Macit Flordun, Sezai Aydın, Teoman Özer, Alpay İzbudak, Jale Aylanç, Nurten Onur, Acian Sayılgan, Arif Orhan ve Feridun Akyürek.

19.35 İNANÇ DÜNYASI
Programda, Araf Suresi'ni, Hâfız Demirhan Ünlü okuyacak. Millî Eğitim Bakanlığı Müfettişi Osman Akgül, İslâm'da tövbe konusu üzerinde bir konuşma yapacak. Amir Ateş ve arkadaşlarından bir ilahi ile sürecek olan program, hadislerden öğütler ve Yunus Emre'den şiirlerle son bulacak.

20.30 HABERLER

21.10 KAPTAN ONEDIN
Kaptan Onedin, Osayris adlı gemisiyle Liverpool'a giderken, denizde kayık ve içindeki bir kadın bulur. Caral adlı bu kadın, Frazer'in arkadaşıdır ve Brezilya'da yaşarken kocası yerliler tarafından öldürülmüştür. Leona, James ile evliliği planlamaktadır. Robert kardeşi yokken Frazier ile bir centilmen anlaşması yapar, James Onedin ise bunu kabul etmez ve Robert'i Götebourg'a yollar.

21.55 NEŞE ALKAN SÖYLÜYOR (Bak: 7. sayfa)

22.20 CHURCHILL'İN ANILARI: "ZOR GÜNLER"
İkinci Dünya Savaşı öncesidir. Dünyanın en büyük imparatorluğunu kurmakla övünen İngiltere, kendisini saran savaş ve kan çemberinden kurtulmak için Başbakan Churchill'in çevresinde toplanır. Yayınlanacak ilk bölümde, Churchill'in yaşamı ve savaş yıllarındaki görüşleri anlatılacak. Diziyi, Carry Merrill, Churchill'in düşüncelerini ise Richard Burton sunacak. (Bak: 5. sayfa)

22.50 HABERLER

CUMARTESİ
11 EKİM 1980

17.00 HABERLER

17.05 ŞEKER KIZ
Ponn'nin evi yıkılmaktan kurtulmuştur. Çocuklar günlük yaşamlarına devam ederler. Bu arada Tom'ların çiftliğine ziyarete giderler. Orada Archie ve Stear ile karşılaşırlar ve hemen Anthony'i hatırlar.

17.30 CUMARTESİDEN CUMARTESİYE (Bak: 7. sayfa)

19.40 BEYAZ GÖLGE
Dizinin "Teklif" adlı bölümünde, Ken Reeves, karamsarlığa kapılmaktadır. Carver Lisesi'ndeki basketbol koçluğu onu oldukça yormaktadır. Böyle bir zamanda, ünlü spor programı sunucusu Sally Adams, okula gelerek eski sporcuları konu alan bir dizi için Reeves'e de bir bölüm ayırmak istediğini bildirir. Program için bir maçta çekim yapılırken, Reeves hakemle tartışır ve sahadan atılır. Bu olay ilginç gelişmelere neden olur.

20.30 HABERLER

21.10 YEDİTEPE'DEN
İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan programa çeşitli parodilerle Seden Kızıltunç katılacak.

Ayrıca programa katılacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle sıralanıyor: Meral - Zuhal, "O Eski Defter" ve "Sana Hayat Demişler", Erol Büyükburç, "Yalvarma", "Boş Yere", Yaşar Topçam "Kerpiç Duvar Yan Uçtu", "Erzurum Ovaları", Bilge Şan "Evreşe Yolları Dar", "Ağasarın Dalını", Vedat Gören "İnan", Selma Güneri "The Love Boat".

Ayrıca programa Füsun Önal, Seyyal Taner ve Gönül Akkor da katılacaklar.

22.00 TV'DE TÜRK SİNEMASI "SAMANYOLU"
Yönetmenliğini Orhan Aksoy'un yaptığı ve başrollerini Hülya Koçyiğit ve Ediz Hun'un paylaştıkları "Samanyolu" adlı film yayınlanacaky (Bak: 11. sayfa)

23. 35 HABERLER

PAZAR
12 EKİM 1980

09.00 AÇILIŞ

09.05 GÜNAYDIN

10.05 WALT DISNEY
Dizinin "Küçük Kaçaklar" adlı ikinci bölümünde Rosebud, kardeşlerini bakımevinden kurtarır. Kaçak üzere iken polis onları bulur. Çocuklar bir ağacın üstüne sığınırlar. Aşağıya inmek istemeyen çocukların yanlarında banka soygunundan ele geçen paralar da bulunmaktadır. Bay ve Bayan Lockhard, bu paraları elde etmek için onları evlât edinmek istediklerini söylerler. Çocuklar aşağıya inerken paralar yere düşer. Polis, soygunu rastlantı sonucu ortaya çıkarmış olur.

10.50 ÖZEL YAYIN

17.00 HABERLER

17.05 TV'DE SİNEMA "DÜZİNESİ BİR ARADA"
Yönetmenliğini Walter Lang'ın yaptığı ve başrollerini Jeanne Crain ve Clifton Webbx'in paylaştıkları "Düzinesi Bir Arada" adlı film yayınlanacak. (Bak: 10. Sayfa)

18.30 SPOR

19.30 WALTONLAR
Küçük John, hiçbir canlıyı öldüremeyecek bir kişiliğe sahiptir. Ancak ileride, o da ailesine bakacağı için, ava çıkmak zorundadır. Bu arada Mary Ellen'in de çok değişik bir sorunu vardır. Erkek arkadaşı J. Douglas kendisini beğenmemektedir.

20.15 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 DALLAS
Dizinin "Bebek" adlı ikinci bölümü yayınlanacak. Çok miktarda alkol alan Sue Ellen, bebek dünyaya gelene kadar hastanede kontrol altında bulundurulur. Çocukla ilgili çeşitli dedikodular Ewing ailesinin tedirgin olmasına neden olur.

21.50 MARATON
Sunuculuğunu Halit Kıvanç'ın yapacağı spor, sinema, müzik ve plastik sanatlar konularını içeren bir yarışma programı ekrana gelecek.

22.55 HABERLER

KADROYA ALINDI

Linda Gray'in ağırlığını koyması üzerine kadroya alınan Mary Crosby (üstte Gray, yanda Jim Davis ile) hem diziye hem de Ewingler'e iyice ısındı. Crosby'yi ilerde sık sık izleyeceğiz.

SUE ELLEN KARDEŞİNİ ÇOK SEVDİ

"Dallas"da Sue Ellen'in kızkardeşi Kristin'i canlandıran Mary Crosby ile çok iyi anlaştığını belirten Linda Gray, ısrar edince, Kristin de "Dallas"ın kadrosuna alındı. Gray'in, bu davranışında esas olarak kendisini düşündüğü söyleniyor

Bir süre önce izlediğimiz bölümde deneme olarak "Dallas" kadrosuna alınan Sue Ellen'in kızkardeşi "Kristin" rolündeki Mary Crosby, diziye demir attı. İzleyicinin reaksiyonunu ölçmek için yalnız bir bölümü senaryoya dahil edilen ve Ewing'lerden ayrılırken bir daha geri dönüp dönmeyeceği açık bırakılan Kristin (Mary Crosby) bundan böyle "Dallas"ın ana kadrosu içinde yer alacak.

Bu gelişmede, Sue Ellen'i canlandıran **Linda Gray**'in büyük katkısı olduğu söyleniyor.

Mary Crosby ile çok iyi anlaştığını belirten Linda Gray'in yeni yıldızın kadroya alınması için ağırlığını koyduğu ileri sürülüyor. Hollywood'da dolaşan söylentilere göre ise, Linda Gray'in bu davranışının arkasında sadece kendisini kollamak istemesi yatıyor.

Ön planda olmak istiyor

Hollywood'da yayınlanan sinema dergilerinin dedikodu yazarları, Linda Gray'in, diziye Mary Crosby'nin katılmasıyla daha da ön plana çıktığını, Sue Ellen'in kızkardeşi Kristin'e senaryoda sık sık yer verilmesini bu yüzden istediğini belirtiyorlar.

Aslında Linda Gray, bu tür mücadeleleri 17 yaşından bu yana sürdürüyor. Çocukluğunda MGM stüdyolarının karşısındaki okula giden Gray, Lana Turner, Elizabeth Taylor gibi ünlü sanatçılardan imza alma yarışında da arkadaşlarını geçmek elinden geleni ardına koymazmış.

Sue Ellen için yapılan anketlerde Amerikalı kadınlar, "J.R. gibi bir adamla evlenen her kadın böyle olur" diyorlardı. Olumsuz rolleri seven Linda Gray, hayatından memnun.

Olumsuz rolleri seviyor

Linda Gray ailesi ile birlikte Güney California'da bir çiftlikte mutlu sakin bir yaşam sürüyor. "Dallas"ın setine yetişebilmesi için her sabah çiftliğinden saat 04.'de hareket etmesi gerektiği halde, salt o huzuru terketmemek için buna katlanıyor. Oysa Linda Gray'in canlandırdığı tipler başta Sue Ellen olmak üzere kesinlikle gerçek kişiliğine ters. Yarı sinir hastası, tatminsiz, nörotik tipleri canlandırıyor Linda Gray.

Sue Ellen'in yaratıcısı bu konuda şöyle diyor:

"Bir dizide sürekli olarak olumlu, erdemli bir tipi canlandırsaydım, herhalde can sıkıntısından ölürdüm. Sue Ellen gibi tipler benim için biçilmiş kaftan. İlk oynadığım TV dizisini hatırlıyorum. "All That Glitters" idi adı ve ben bir "transseksüel"i canlandırıyordum. Oysa daha önce 400'e yakın TV reklamında rol almıştım. Yani iyi bir imajım vardı."

"TONTON AMCA" KOCA BİR KUKLA

"Uykudan Önce"nin kuklası, normal bir insanın ölçülerinde. Onu ekranda Meral Erbil ile Sungun Babacan seslendiriyorlar

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

Televizyonda uzun zamandan beri uygulanmak istenilen bir program "Uykudan Önce"... Küçük izleyiciler için yıllardan beri bir şeyler yapabilmek için çırpınan Televizyon Dairesi zaman zaman, "Ünlü Sanatçılardan Masallar", zaman zaman "Masalcı Amca" ve "Masalcı Teyzeler" ile birçok örnekler verdi... İzleyiciler arasında değişik tepkilere yol açan bu deneylerin sonuncusunda şimdi de bir kukla ortaya çıktı...

"Uykudan Önce"de izlediğimiz Tonton Amca bir kukla... Ülkemizin tanınmış bir oyuncak fabrikası tarafından yapılmış büyük bir kukla... Ölçüleri normal insan ölçülerinde... Yani ekrana yansıyan yanı ile belden yukarısı, başı normal bir insanın vücut oranları ile yapılmış. Kameranın karşısında oturan bir insan görüntüsünü elde edebilmesi için de ona uygun bir dekor ile ekrana yansıması sağlanılmış.

İki genç sanatçı

"Tonton Amca"yı iki genç sanatçı seslendiriyor ve hareketlendiriyor... Ankara Radyosu Çocuk Saati'nden ve televizyondaki birçok yabancı diziden tanıdığımız **Meral Erbil** ile **Sungun Babacan** şimdi de "Tonton Amca" olarak karşımızda.

Geçtiğimiz yıl "**Celâl Amca'nın Bebekleri**" ile ekranda kuklacılık yapan bu iki gence görev daha önce çalışmalarındaki başarılarından dolayı verilmiş. Meral Erbil ve Sungun Babacan daha önce kukla üzerine hiç çalışmaları olmamış iki sanatçı... İlkini geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Uykudan Önce"de gördüğümüz kadarıyla da başarılı iki sanatçı...

Torun gelecek

"Tonton Amca" emekli bir öğretmen... Küçük izleyicilere doğruyu, güzeli vermek için, anılarını anlatan, programı bir sohbet havası içinde götüren bir yaşlı... Meral Erbil ve Sungun Babacan da ona bu düşüncelerine aracı olmaya çalışan iki genç... "Tonton Amca"nın sadece elleri ve ağızı bu iki gencin elinde...

Sağ el Babacan, sol el de Erbil tarafından yönetiliyor... Bu ortak çalışma kısa bir süre için... Yeni yılda küçük izleyiciler "Tonton Amca"nın torunu ile tanışacaklar... Değişik bir dekor içinde sunulacak olan "Uykudan Önce"de, "Tonton Amca"yı Sungun Babacan torunu da Meral Erbil canlandıracak...

«TONTON AMCA»

"Uykudan Önce"nin yeni sunucuları Sungur Babacan ile Meral Erbil "Tonton Amca"ile birlikte. "Tonton Amca" bir oyuncak fabrikası tarafından yapılmış büyük bir kukla. Erbil ile Babacan onu hareketlendirip, seslendiriyorlar.

CHURCHILL EKRANDA

2. Dünya Savaşı'nın adım adım izlendiği 26 bölümlük dizide Winston Churchill'in konuşmalarını ünlü aktör Richard Burton seslendiriyor

10 Ekim Cuma 22.20

İkinci Dünya Savaşı'nı, çağın İngiliz Başbakanı **Winston Churchill**'in anılarına dayanarak anlatan 26 bölümlük **"Zor Yıllar"** adlı belgeseli, bir Amerikan firması, Colombia hazırladı.

Colombia, dizi için olağanüstü masrafları göze alarak, ilgili tüm ülkelerin arşivlerini taradı ve bir bölümü henüz birçok yerde yayınlanmamış gerçek filmleri de basarak, bu diziyi hazırladı.

Churchill'in Savaş Anıları, TRT televizyonunda bu hafta yayınlanmaya başlıyor. İlk bölümünde Winston Churchill'in Bahriye Bakanlığı'na yeniden getirilişini izleyeceğiz. Öykü de, bu tarihten itibaren başlayacak. Daha sonraki bölümlerde, Norveç'in işgali ve Churchill'in başbakan oluşunu izleyen olaylar ekrana gelecek.

Paris'in düşüşü, Dünkerk Çekilişi, İngiltere'nin Luftwaffe tarafından bombalanmaya başlanması, Atlantik Savaşı, Kuzey Afrika, Tobruk, Malta Savunmaları, Rusya'nın işgali, Uzak Doğu Savaşı, Atom bombasının geliştirilmesi, El Alamein Savaşı, Stalingrad, Kahire Konferansı, Anzio, Monte Cassino Savaşları, Romanya yürüyüşü, Normandiya Çıkarması, Roma ve Paris'in kurtuluşu, Almanya ve Pasifik'te son savaşlar, Yalta Konferansı, Berlin'in işgali, Hitler'in intiharı, Mussoli'nin idamı, teslim ve nihayet başbakanlıktan istifa eden Churchill'in seçimleri kaybetmesi, Hiroşima, Nagazaki ve Japonya'nın teslimi gibi, savaşın belli başlı doruk noktaları, Churchill'in bakış açısından ekrana gelecek.

Dizide, Winston Churchill'in konuşmaları, ünlü İngiliz aktörü **Richard Burton** tarafından seslendirilmişti. Türkçeleştirme sırasında, Churchill'i konuşmayı Sacit Ören yüklendi.

SHIRLEY BASSEY ZİYAFET ÇEKECEK

8 Ekim Çarşamba 21.45

Amerikalı melez şarkıcı Shirley Bassey bir yıl önce müzik yaşamının 25'inci yılını kutlamıştı.

Onu kimse belli bir kategoriye sokamıyor. Çünkü her türden parçayı büyük bir ustalıkla ve duyarlılıkla söylüyor. **Shirley Bassey**. TRT TV'si, Pop Müziği'nin bu büyük sesini 4 bölümlük programlar halinde Türk müzikseverlerine sunuyor. Her biri 30'ar dakikadan oluşan, ilki geçen pazar günü yayınlanan bölümlerin ikincisini çarşamba akşamı izleyeceğiz.

Shirley Bassey'in bu dörtlü programı bir İngiliz BBC TV'si yapımı. Sanatçının 1978-79 sezonunda BBC için verdiği konserden hazırlanmış olan bölümler, TRT TV'sinin bu yıl satın aldığı son yapımlardan.

Bu yıl 42 yaşına basan Shirley Bassey 20 yıldır zirvede. **"I Who Have Nothing", "Something" "Goldfinger", "Life Goes On", "Yesterday", "When I Was Young", "Spinning Wheel"** gibi parçaları pop müziğinin klasikleri arasında yer alan ve yıllardır çalına çalına eskimeyen Shirley Bassey, bir de rekora sahip.

Shirley Bassey, bir yıl kadar önce Londra'da düzenlenen görkemli bir törende müzik yaşamının 25'inci yılını kutlamıştı.

HATIRA FOTOĞRAFI Mete Akyol programı "Dışarıda bekleyen gazeteci arkadaşlar bir hatıra fotoğrafı çeksinler" diyerek bağlarken sohbete katılanları solda görüldüğü gibi bir araya toplamıştı. Baba Yakup Cüretlibatur ise TRT'nin istisna akdini imzalarken "Buraya bakın, sakın beni TV yıldızı falan yapmayasınız" diye görevlilerle şakalaşıyordu.

"Cüneyt büyük ilim adamı olurdu"

Geçtiğimiz cumartesi günü ekrana gelen Milliyet yazarı Mete Akyol'un hazırlayıp sunduğu "Cumartesi Sohbeti" adlı yapımda konuk sanatçı Cüneyt Arkın'dı ve hocası işte böyle diyordu. Bunları izlediniz.Bu yazıda izleyemediğiniz yanlarını bulacaksınız

Yazı ve fotoğraflar: M.ALİ CANBEK

Geçen hafta cumartesi günü (son anda bir değişiklik olmadıysa) ekranlara yeni bir program geldi. MİLLİYET yazarı Mete Akyol'un hazırlayıp sunduğu bu programın adı "Cumartesi Sohbeti" idi. Bundan böyle Mete Akyol her hafta, kendi dalında ünlü kişileri bu programa konuk edecek. Sohbet sırasında ise, o ünlünün yaşamında çeşitli dönemlerde etkin olmuş kişiler de sohbete katılacaklar. İlk programın konuk sanatçısı Türk beyazperdesinin ünlü oyuncusu **Cüneyt Arkın** idi.

Huzursuz bekleyiş

Bugüne kadar sayısını hatırlamadığı kadar kamera karşısına geçen **Cüneyt Arkın**, o gün belki de yaşamının en heyecanlı günlerini yaşıyordu. Kameraya alışkındı, ama ne var ki, sohbete katılacak kişilerin kimler olduğunu bilmiyordu. Çünkü çekim başlayıncaya kadar bu kişiler ve hatta programın içeriği sanatçıdan gizlenmişti.

Ekranda görmedikleriniz

Bir başka kişi daha vardı aynı heyecanı yaşayan: Yakışıklı aktörün vefakar ve cefakar eşi, **Betül Arkın**. İlk kez TV kamerası karşısına çıkacak olmanın heyecanı yanı sıra eşiyle beraberliklerinin birçok yönlerini açık yüreklilikle anlatması gerekeceği için endişeliydi. Tüm bu heyacanlar TV izleyicisinin bilmediği kamera gerisinin bir bölümüydü. Ekrana yansımayan bu olayların tek görgü tanığı ise, gazetecilerin objektifleri olacaktı.

Biz de burada sizlere bunlardan söz edeceğiz. Betül Arkın'ın heyecanından, aktörün yaşlı babası **Yakup Cüreklibatur'un**, "Şimdi beni Eskişehir'de TV'de izleyecekler ne diyecekler" dediğinden, küçükken oldukça yaramaz olan oğlunun eşekten düşmesini kahkahalarla anlatmasından, ilköğretmeni Maide Coşkuner (Bozkurt)'in ekrana gelmeyen anısından söz edeceğiz.

Eskişehir Necatibey İlkokulu'nda öğrenime başladığı ilk günlerde dershanenin sıkıcı havasından bunalıp sık sık alıştığı kırlara kaçmak isteyen yaramaz öğrencisi Cüneyt Cüreklibatur'u sıraya bağlamak zorunda kaldığını anlatan Maide Coşkuner'in 32 yıl önceki öğrencisiyle en kötü anısı ise 6-7 yıl öncesine dayanıyor.

Ekrana yansımayan bu anıyı bizden de saklamak isteyen öğretmen hanım hatırlamak istemediği o gün Cüneyt Arkın'ı Tarabya'da bir film çekimi sonrasında sarhoş durumda yerlerde sürünürken görmüş. Ancak sohbet sırasında bu olayı "32 yıldan bu yana İstanbul'da bir kez karşılaştık. Ben onu tanıdım ama o beni görmedi" diyerek geçiştiren Maide Hanım "Cüneyt çok büyük bir zekaya sahipti. Eğer gösterdiğim yolda yürüseydi büyük bir ilim adamı olurdu" diyor. Ancak yüreği burkularak da olsa, sinemada da başarılı olduğunu, bundan gurur duyduğunu söylüyor.

Ünlü aktörü önce "Şafak Bekçileri" filminin çekimi sırasında yedek subaylığını yaptığı Eskişehir Hava üssünde görüp beğenen, daha sonra "Gurbet Kuşları" adlı yapıtıyla sinemaya kazandıran **Halit Refiğ**, yeni sinemada **Süreyya Duru**, bol hareketli filmlerde rol arkadaşlığını yapan, bu hareketlere bağışıklık kazanabilmesi için o yıllarda birlikte İtalyan Medrano Sirki'nde çalıştığı **Adnan Mersinli**, Eskişehir Lisesi'ndeki öğretmenleri **Nevzat Özveren** ve **İbrahim Bozkurt**, film çekimi sırasında meydana gelen kazalarla kırılan kolunu, bacağını sık sık tedavi etmek zorunda kalan şimdi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Dekanı olan **Prof. Dr. Bülent Berkarda**, "Doktorluk mesleğinde duyulan manevi hazzın, sahnede alınan alkıştan çok daha önemli olduğunu" söyleyen operacı, yazar ve **Dr. İhsan Ünlüer**, Eskişehir Lisesi'nde okuduğu yıllarda sınıf arkadaşı olup şimdi 14'ü çeşitli dallarda profesör olan arkadaşlarından o zamanlar yediği, içtiği ayrı gitmeyen şimdi Eskişehir İktisadi Ticari İlimler Akademisi Başkanı olan ve 6 yıldır görüşmediği **Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen** sohbetin öteki konuklarıydılar.

Cüreklibatur ailesini heyecanları, gizli konukların Cüneyt Arkın'la ilgili anıları ve saat 14'de çekilmesine başlanacak olan programı üç saat geriye atan ampexin bozulması kamera gerisindeki önemli olaylardı. Bir program bitmiş, hatta ekrana gelmişti ama Cüneyt Arkın yaşamının çeşitli dönemlerinde etkin olmuş kişilerle sürpriz karşılaşmasını unutamayacaktı..

HEYECANLI Betül Arkın sırasını beklerken oldukça heyecanlıydı. Kayınpederi Yakup Cüreklibatur ise çok sakindi. Sohbetin diğer konukları Adnan Mersinli ve Halid Refiğ'e oğluyla ilgili anılarını anlatıyordu...

«EMEĞİNİZİ UNUTAMAM» Programın sürpriz konuklarından üçü Cüneyt Arkın'ın ilkokul ve lise öğretmenleriydi. Cüneyt Cüreklibatur'a emeği geçen öğretmenleri görülüyor. Soldan sağa, İbrahim Bozkurt (lise öğretmeni), Maide Bozkurt (ilkokul öğretmeni) ve Nevzat Özveren (lise öğretmeni).

TANGO TUTKUNU KADIN DOKTORU

11 Ekim Cumartesi 17.30

Altı yıl sonra başlayan cumartesi gündüz yayınlarında yeni bir program izliyoruz: **Cemil Başargan** Orkestrası ve Tangolar... İlkini geçtiğimiz hafta izlediğimiz bu programın konuğu **Esin Engin** olmuştu, bu kez de ekrana bir doktor sanatçı gelecek, **Melih Akbay**...

Bu hafta tangolarda dinleyeceğimiz Melih Akbay, Ankara Doğumevi doktorlarından... Öğrenim ve müziği birlikte yıllarca yürüten ve daha sonra Ankara dışında kaldığı süre içinde müzik piyasasından kopan Akbay'ın sahneye çıkışı 1955-56 yılına rastlıyor.

Gençlik çağları

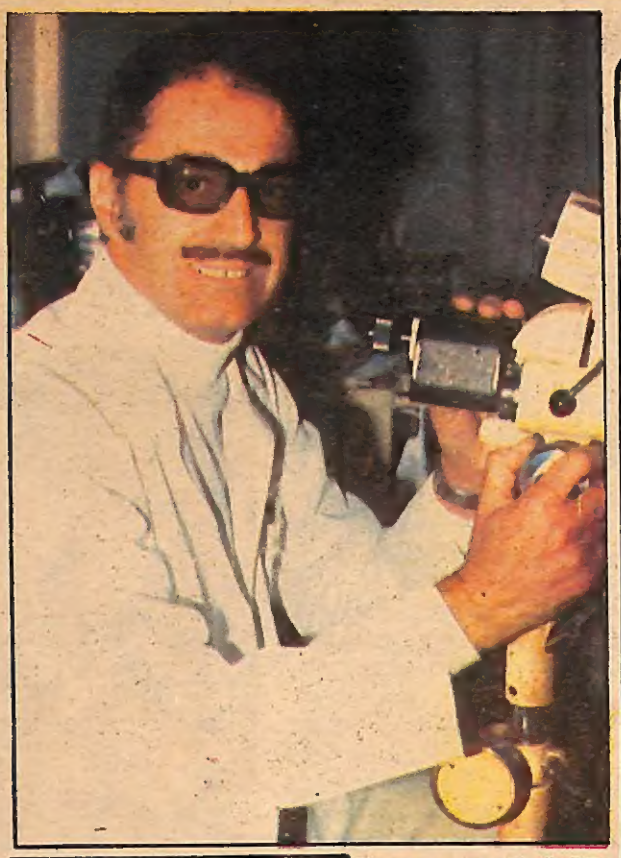
O tarihlerde Ankara Tıp Fakültesi birinci sınıf öğrencisi olan Melih Akbay, sahneye ilk çıkışını şöyle anlatıyor:

"1935 yılında Manisa'da doğdum. İlk ve orta öğrenimimi orada tamamladım. 1953 yılında babam Ankara Merkez Komutanlığı'na atanınca biz de Ankara'ya geldik... Gençliğimde o devrin müziği ile ilgilenirdim. Ankara Orduevi'nde İhsan Ongan Orkestrası görev yapıyordu. İlhan Feyman da orkestranın trompetçisi idi... Bana ilgi gösterirlerdi. Onlarla amatörce çalışıyor, her cumartesi gecesi düzenlenen eğlencelerde birkaç şarkılık ufak programlar yapıyordum. Bu da arkadaşlarım arasında bilinirdi."

Sahneye çağrı

Melih Akbay'ın bugünü ise müziğin çok uzağında bir yerde. Ankara Doğumevi'nde "Kanser Uzmanı" olarak görev yapıyor... Aradan geçen uzun yıllar onu müzikten koparmadığı gibi daha sıkı bir şekilde bağlamış... Bakın bugün ve ileri**si için neler söylüyor doktor Melih Akbay:**

"Müzik, hiçbir şey beklenilmeden yapılırsa değer taşır kanısındayım. Benim mesleğim doktorluk. Bu nedenle müziği zevk olarak radyo ve televizyondan yürüteceğime göre daha değerli bir çalışma olacağı kanısındayım...."



GERÇEK GİYSİLERİ Sizler cumartesi günü Cemil Başargan Orkestrası eşliğinde tangolar söyleyecek olan Melih Akbay'ı değişik giysiler içinde göreceksiniz ama, o gerçek yaşamında beyaz önlüğünü çıkarmıyor.

Yayınımız TRT'de olay yarattı

«ŞAKA ŞAKA» SORUŞTURMA KONUSU OLDU

TELE-MAGAZİN'de geçtiğimiz hafta yayınlanan **"2000 metre film bozuk çekildi"** başlıklı haber üzerine TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu ilgililer hakkında soruşturma açtı.

Ankara Televizyonu'ndan **Emin Metin Tuncer**'in hazırladığı **"Şaka Şaka"** adlı programın çekimi bozuk kamera ile yapılmış ve 2000 metre film görüntü yönünden bozuk çıkmıştı. Geçtiğimiz hafta TELE-MAGAZİN'de yer alan bu haberle ilgili olarak TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, soruşturma açılması için emir verdi. Ankara Televizyonu Teknik Müdürü **Erdoğan Gönüllü** ve Foto Film Şube Müdürü **Ziya Uçkan**'ın yürüttüğü soruşturmada filmler yeniden izlendi. Uçkan ve Gönüllü'nün Kasaroğlu'na verdiği bilgiden sonra Doğan Kasaroğlu da filmi izlemeye karar verdi. 2000 metre filmin bozuk çıkmasına neden olan kameranın daha önce düştüğü bu nedenle arızalı olduğu ve arızalı kameranın ZDF için bir programda görevlendirildiği, bu programda çekilen renkli filmin banyosunun yurt dışında yapıldığı için de arızanın geç öğrenildiği sızan haberler arasında.

Yine gelen haberlerden biri de, kameranın bozuk olduğunu gösteriyor. Ankara TV'si Eğitim Yayınları Şubesi'nin hazırladığı **"Askeri Tababet"** filmi de aynı kamerayla çekilmiş, bozuk görüntü vermesi sonucu yayına giren program, arşiv filmleriyle desteklenmişti. Soruşturmanın konusu: Arızalı olduğu saptanan kameranın üçüncü kez göreve gönderilmesi, arızanın kamerada mı yoksa objektifte mi olduğu.

Sıkı bir çalışma sistemine giren TRT'de kılık kıyafet konusunda yayınlanan genelgelerin yanı sıra cezalar da arttı. Geçtiğimiz günlerde İzmir'de yapılan İslam Oyunları sırasında yayını aksatan üç kameraman Genel Müdür'ün emri ile görevden alındı ve hakkında soruşturma açıldı. Suudi Arabistan-Malezya futbol karşılaşmasını naklen ve peşin para ile satın alan Suudi Arabistan'a yayına geçileceği sırada kameramanlar görevlerinin başında değildi. Kameraman **Utku Gürel, Bülent Sakızoğlu ve Mecid Coşkun** yayın sırasında İzmir'in bir meyhanesinde içki içerken bulundu. Yayın, 25 dakika teknik yönetmen, resim seçici gibi teknik elemanların kameramanlık yapması ile yürütüldü. Olaya anında el koyan Doğan Kasaroğlu, 3 kameramanı da telefon emri ile görevlerinden aldı ve olayı soruşturması için müfettişleri İzmir'e gönderdi.

NEŞE ALKAN eski şarkılarını söyleyecek

"Denetimin kurbanı oldum"

SEVİNEMEDİ Neşe Alkan ekranda eski şarkılarını seslendireceği için hayli üzgün. Bu yüzden programı için yeterince sevinemediğini söylüyor. Şarkıcı, "Sevda Çıkmazı" adlı şarkısı ile kendi yaşantısını dile getirecek.

Genç şarkıcı, "Denetime yolladığım parçaya olumsuz yanıt verildi. Şimdi 4 parça daha gönderdim. Yılmadan, sıkılmadan onların istediği biçimde parçalar yapacağım" diyor

10 Ekim Cuma 21.55

İlk solo programında eski şarkılarıyla ekrana gelen Neşe Alkan: **"Denetimin kurbanı oldum"** diyor.

Neşe Alkan kendisinin bile kaç kez seslendirdiğini hatırlayamadığı 6 şarkısıyla ilk solo programını yaptı. Ancak şarkıcı "İlk"in ne bir heyecanını duyduğunu ne de bu durumdan memnun olduğunu söylüyor.

"Denetime 4 yeni parça yolladım, gelen yanıt olumsuz oldu" diyen Neşe alkan, solo programını neden eski şarkılarıyla yaptığını da şöyle anlatıyor:

"Şimdi yeni 4 parça daha hazırlayıp Denetim'e yolladım. Yılmadan çalışarak Denetimin istediği şekilde parçalar yapacağım. Benim için önce televizyon, sonra plak, sonra da sahne geliyor. Gerçekte ilk solo programımda eski şarkılarımla müzikseverlerin karşısında olmak istemezdim ama, elden ne gelir. Bu konuda ne yârdan geçtik, ne de serden geçtik. Bir yerde Denetim'in kurbanı olduk..."

İzmir TV'si yapımcılarından **Erol Aksoy** tarafından hazırlanan programın bir ilginç yönü adının "Sevda Çıkmazı" olması ve sanatçının eski şarkılarıyla solo programı yapmasına karşın, onların görüntülerle, yeni bir anlatım sistemiyle ekrana getirilmesi... Neşe Alkan solo programı için şunları söyledi:

"Sevda Çıkmazı" adını taşıyan ilk solo programımda 6 şarkım bir araya getirilerek yorumlandı. Benim "Sevda Çıkmazı"m dile getirildi. Bir yerde bu yapım benim yaşamımı anlatacak."

TRT, 12 Ekim «Sayım Günü» için özel program hazırladı

14 SAAT EKRANIN

Fecri Ebcioğlu, programa katılan Erol Büyükburç, Hamiyet Yüceses ve Metin Ersoy'la birlikte...

ANILARIMIZ TAZELENECEK

Sayım günü ekrana gelecek bir başka bölüm de **Fecri Ebcioğlu**'nun sunacağı **"Anıların Müziği"**. Yıllarını bu sanat dalına vermiş birçok ünlü kişi bu programda yer alıyor. Türk Müziği'nde **Hamiyet Yüceses, Müzeyyen Senar**, Batı Müziği'nde ise **Erol Büyükburç, Metin Ersoy** ve **Ayten Alpman** Fecri Ebcioğlu ile söyleşide bulunup, yıllardır unutulmayan şarkılarını söyleyecekler.

Arkadaşlıkları yarım yüzyıla yaklaşan **Hamiyet Yüceses** ile **Müzeyyen Senar** ilk kez bir TV programında aynı stüdyoyu paylaştılar. **Hamiyet Yüceses** ünlü şarkısı **"Makber"**i play-back eşliğinde, **Müzeyyen Senar** ise **"Feraye"** adlı şarkısını canlı olarak kanunla birlikte söyledi. Ayten Alpman **"Anıların Müziği"**ne **"Memleketim"** adlı şarkısı ile katılırken Erol Büyükburç **"Little Lucy"**, Metin Ersoy ise **"Love Love Alone"** adlı bir zamanlar dillerden düşmeyen şarkıları ile programı kapadılar.

Görevliler dışında hiç kimsenin sokağa çıkamayacağı pazar günü için TRT kolları sıvadı. TELE-MAGAZİN baskıya girdiği ana kadar yapılan çekimlerle ilgili bilgileri bu sayfalarda bulacaksınız. Saat 17'ye kadar sürecek olan özel programda şarkılar, türküler, oyun havaları, güldürüler ve magazin programları yer alacak

Bu pazar 12 Ekim 1980... Sayım günü... Sabahtan akşama kadar görevliler dışında kimse dışarıya çıkmayacak. Herkes sabahın erken saatlerinde kalkacak ve evine sayım memurunun gelmesini bekleyecek. Dışarı çıkılması yasak olduğundan milyonlarca kişinin sıkılmaması için TRT Televizyonu 12 Ekim Pazar günü yayını erken saatte, tam 09.00'da başlatacak.

Sayım günü için özel bir program hazırlandı. Bu programın bitiş saati 17.00. Neler yok neler içinde... Sayımla ilgili bilgiler, oyun havaları "Sevgi ve kardeşlik" şarkıları, "Gizli kamera" şakaları, ünlü sanatçılardan şarkılar ve türküler, çeşitli müzik programları, güldürüler, skeçler, futbol balesi, Uğur Dündar ve Ayşe Egesoy'un sunacağı magazin programları, Pop Müzik, ünlü sanatçıların konserleri, sirk gösterileri bunlardan yalnızca bazıları...

Müzik bölümlerinde izleyeceğimiz sanatçılardan da birkaç örnek verelim: Ajda Pekkan, Nükhet Duru, Müren, Sezen Aksu, H yet Yüceses, Zerrin Sibel Egemen, Barış M ço, Nezahat Bayram, Akartürk, Ahmet Öz Emel Sayın...

Uğur Dündar ile Egesoy'un birlikte sun ları "Magazin" prog bir anlamda geçtiğimiz zon izlediğimiz "İşte martesi"nin bir benzer cak. Programın müzik lümlerini Dündar-Eges kilisi birlikte sunacak rıca, Karadeniz yöre hazırlanan bölümlerin ginç röportajlar yer al Bunlardan bazıları şöy

Öncelikle Samsu Havza ilçesine bağlı K başı köyü yakınları bir dere yatağında yılından beri iki çocuğ birlikte yaşayan bir tanıtılacak.

Of'ta tam 24 yıldır y yemeden ve su içm günde yalnızca iki sigara içerek yaşayan kadının günlük yaşamı ler önüne serilecek.

Türkiye'de tüm mul bicilerin Artvin'den ye

HER ŞEY DOSTLUK İÇİN

İşte "Sevgi ve Kardeşlik Şarkıları" katılan sanatçıların çevresini sa Özdemir Erdoğan'a eşlik edecekl yapımın sunuculuğunu da üstlenen Özdemir Erdoğan, iki şarkıyla ekrana gelecek Hepsi de şarkılarında dostluğu, kardeşliği vurgulayacaklar. Eğer, televizyonlarımız renkl

AİLE KAVGASI

Kâmil (Müjdat Gezen) ile Kâmile (Perran Kutman) güldürüde bir kan-kocayı canlandırıyorlar. Kâmile kocasının başından geçen bir olayı yanlış yorumlayınca tam bir aile kavgası kopuyor ve Kutman, hırçın ve çok kıskanç bir kadın oluyor...

KÂMİL, KÂMİLE'Yİ ALDATINCA

Uzun zamandır ekranda gözükmeyen Müjdat Gezen-Perran Kutman ikilisi pazar günü sizlerle

Sahnede ve ekranda birbirlerinden ayrılmayan **Müjdat Gezen** ve **Perran Kutman** sayım günü yayınlanacak oyunlarda kıskanç bir çifti canlandıracaklar.

Uzun süredir ekrana gelmeyen ikili sayım günü bir bölümü canlı çekilecek olan oyunlarının büyük bölümünü tamamladılar. Ünlü ikilinin yanı sıra Aysel Gürel'in de katıldığı çekimde Müjdat Gezen Kâmil, Perran Kutman da Kâmile oldu...

Kocasının eve beklenen saat içinde gelmemesi üzerine paniğe kapılan Kâmile hemen telefona sarılarak bildiği bütün dostları, hastaneleri ve karakolları arar. Ancak Kâmil'i bir türlü bulamaz. En yakın arkadaşına telefon eden Kâmile, ondan aldığı haber üzerine yıkılır. Yıllarca aynı yastığa başkoyduğu kocası onu bir sarışınla aldatmaktadır. Sabırsızlıkla kocasının dönmesini bekler.

Kâmil bir süre sonra perişan halde eve gelir. Bir barut fıçısı olan Kâmile neler olduğunu sormadan Kâmil'e hücum eder. Ancak olaylar Kâmile'nin düşündüğü gibi değildir. Yolda bir trafik kazası geçiren Kâmil yaraladığı sarışın kadını (Aysel Gürel) hastaneye götürdüğü için geç kalmıştır. Olayları eşine anlatıncaya kadar akla karayı seçer...

ESİRİYİZ

dı altında ekrana gelecek olan programa katılan ekip. Yapıma nışlar. Hepsi Levent Lisesi öğrencileri. Program sırasında r. Öteki sanatçılar ise şöyle sıralanıyor. Soldan sağa doğru, lan Rüçhan Çamay, Turan Engin ve Mehmet Erenler... olsaydı, program sınasında bir renk cümbüşü izleyecektik.

Programı Özdemir Erdoğan sunacak

SEVGİ VE KARDEŞLİK ŞARKILARI

Programda Erdoğan'ın dışında Rüçhan Çamay, Mehmet Erenler ve Turan Engin yer aldılar. Levent İlkolulu 4. sınıf öğrencilerinden oluşan bir koro da bu programda ekrana gelecek

Sayım günü ekran karşısında hoşça dakikalar geçirebilmemiz için hazırlanan programlardan birinin adı da "Sevgi ve Kardeşlik Şarkıları". Adından da anlaşılacağı gibi programda sevgi ve kardeşlik üzerine şarkılar, türküler ve melodiler yer alıyor...

Programın sunucusu Özdemir Erdoğan. Sanatçı, sunuculuğunu yapacağı bu programda iki de şarkı söyleyecek. Yapımda Erdoğan'dan başka Rüçhan Çamay, Mehmet Erenler ve Turan Engin'i de izleyeceğiz.

"Sevgi ve Kardeşlik Şarkıları"nda Levent İlkokulu 4. sınıf öğrencilerinin oluşturduğu bir de koro yer alıyor. Minik öğrencilerin oluşturduğu bu koro Özdemir Erdoğan'a eşlik edecek. Koro sanatçıya daha önce de iki kez eşlik etmiş, ama bu şarkılar çeşitli nedenler yüzünden yayınlanmamıştı.

Özdemir Erdoğan, sunuculuk konusunda fazla sıkıntı çekmediğini söylüyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor:

"Bu konuya fazla yabancı sayılmadığım için rahatım. Bundan sonra beni televizyonda başka programlarda da sunuculuk yaparken görürseniz hiç şaşırmayın."

Rüçhan Çamay da, programın adı hakkında şunları söylüyor:

"Ben dostluğa, sevgiye ve de kardeşliğe her zaman inanırım. Tüm yaşantım boyunca bir karıncayı bile incitmemek için elimden gelen her şeyi yaptım. Eğer insanların hepsi buna inansa, dünya bir cennete döner ve sıkıntıların tümü ortadan kalkar."

Programda sanatçılar sırasıyla şu şarkıları seslendirecekler:

Özdemir Erdoğan: "Mutluluk Nedir", "Bebek", Rüçhan Çamay: "Lili Liloy", "İlk Görüşte Aşk", Turan Engin: "Bir Kararda Durmayalım", "Gel Gidelim Dosta Gönül", Mehmet Erenler: "Dostum Dostum".

Emel Sayın

Şeytanın bacağını kırdılar

Pazar günü yayınlanacak "Sayım Özel Programı"nda, tam 3.5 yıldır ekrana çıkmayan **Modern Folk Üçlüsü**'nü izleyeceğiz.

Ahmet Kurtaran, Selami Karaibrahimgil ve Doğan Canku'dan oluşan Modern Folk Üçlüsü, şu parçaları söyleyecekler: "Dostluğa Selam", "Ağlama", "Güllerin İçinden", "O Melodi", "Sen Anla" ve "Hoş Geldin Dünyama."

İşte 6 şarkı ile ekrana gelecek olan Modern Folk Üçlüsü elemanları.Sanatçılar, yıllardan sonra ilk kez bir solo programla ekrana gelecek ve şarkılardan bir demet sunacaklar.

Modern Folk Üçlüsü ile Maçka Stüdyosu'nda konuştuk. Üçlünün basın sözcülüğünü yaptığını söyleyen Ahmet Kurtaran TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı:

"Denetim engelini geçemediğimiz için bugüne kadar ekrana çıkamadık. Denetim ilkelerinin değişmesi gerekiyor. Bu konuda kişileri suçlayamayız. Sanatsal hiçbir olay denetlenemez. Gerçek bir denetim, ancak teknik açıdan yapılabilir. 1969'larda Türk folkloru üzerine çalışmalar yaptık. 1974'lerde ise Türk Klasik Müziği'ni çoksesli olarak yorumladık. Bu nedenlerden ötürü parçalarımız denetimden geçemiyordu. Neyse ki, Pop Müziği söylediğimiz ve çeşitli Türk sanatçılarının eserlerinin yer aldığı son albümümüz denetimden geçti. İşte, bu albümde yer alan ve denetimden geçen 6 parçayı bu solo programımızda söyleyeceğiz."

ğini söyleyen ve ileri süren bir grup muhallebici ile röportajlar yapılacak.

Bunların dışında Artvin çevresindeki kayalık yörede sırtlarında toprak taşıyarak ziraat yapmaya çalışan köylülerin bu uğraşı görüntülerle anlatılacak.

TELE—MAGAZİN baskıya girene kadar da tam bir plan yapılmadığı için, programla ilgili olan bütün kişiler hangi saatde neyin yayınlanacağını, hangi sanatçının ekrana hangi şarkılarla ve de kaçta geleceğini veremiyorlar. Bir başka deyişle, bunu kendileri de şu anda tam olarak bilmiyorlar .

Halit Kıvanç

«Maraton» başlıyor

TV'de "Türkiyem" yarışmasının sona ermesinden bu yana yarışma programı izlemiyorduk. 12Ekim Pazar günü ekrana yeniden bir yarışma programı gelecek. Halit Kıvanç'ın sunacağı "Maraton" adlı programın genelinde yarışmacılar, 4 dalda, spor, sinema, plastik sanatlar ve müzik konusunda yarışacaklar.

Her yarışmaya, her daldan birer kişi olmak üzere 4 yarışmacı katılacak.Yarışmacılara 8 soru yöneltilecek. Kendi branşlarındaki soruları doğru yanıtlamaları halinde, 5,öteki branştaki soruları bilmeleri halinde ise 10 puan alacaklar. Yarışmacıların aldıkları puanlar TRT Yapı Dairesi tarafından hazırlanan elektronik beyin tarafından saptanacak.

15 günde bir yayınlanacak program ünlü konuklar da katılacak. Sayım günü olan 12 Ekim Pazar günü yayınlanacak ilk program eski bir maratoncu olması hedeni ile İsmail Akçay'ın spor dalında soracağı soru ile başlayacak. Programın öteki konuklar ise Hülya Koçyiğit, Gürel Aykal ve adı yarışmacılara soru olarak yöneltilecek olan ünlü bir ressamımız olacak.

Büyük finalde her daldan bir birincinin seçileceği "Maraton"un ilk 4 yarışmacısı ise şunlar:

Sinema dalında Jeoloji Mühendisi Ali Dinçel, spor dalında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi laborantlarından Uğur Ünver, plastik sanatlar dalında ressam Ülkü Uludoğan, müzik dalında ise Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Flüt Asistanı Aydın İlik.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.35 TV'de Sinema ★★★

"SAMURAI"

Yönetmen ve Senaryo: Jean-Pierre Melville
Orijinal Adı: "Le Samorai"
Görüntü Yönetmeni: Henri Decae

Oynayanlar: Alain Delon, Nathalie Delon, Cathy Rosier, François Périer, Jacques Leroy

Yapım Yılı: 1967 Süresi: 94 dakika

Salı gecesi ekranda "Samurai" adlı filmi izleyen seyircilerin bir bölümü, bu filmi de "tekrar" zannedebilirler ama değil. 1967 yapımı olan bu film, televizyonumuzda ilk kez gösteriliyor. Ancak, aynı film daha önce ülkemize gelmiş, sinemalarda "Kiralık Katil" adıyla gösterilmişti.

Bir Fransız yapımı olan filmin konusu, Goan McLeod'un "The Ronin" adlı romanından alındı. Jef Costello (A. Delon) tanımadığı bir adamdan, bir gece kulübü sahibini öldürmek için teklif alır. "İş"i kabul edince önce Jane (N. Delon) ile anlaşır. Cinayeti işledikten sonra doğru onun evine gelecek, o sırada bazılarına gözükecek ve ilerde cinayet sırasında kendisinin başka bir yerde olduğunu kolayca kanıtlayabilecektir.

Planın ilk bölümü gerçekleşir. Jef cinayeti işler, o sırada piyanist kız onu görür ama Jef kaçmayı başarır. Sorgu sırasında da kendisinin Jane'in evinde olduğunu kanıtlar. İş bundan sonra karışır. Jef'den adam öldürmesini isteyen kişi, paranın ödenmesi sırasında onu öldürmeye teşebbüs eder. Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

Adımı eski Japon savaşçılarına verilen "Samurai"den alan film, kendi türünün eli-yüzü düzgün örneklerinden biri. Tempo özellikle ikinci bölümde hazırlanıyor. Filmin ilk bölümünde tek çizgi de gelişen olaylar, ikinci bölümde birden çoğalıyor ve ustaca birbirine bağlanıyor. Böylece bir adamı öldürmüş, bilmediği bir başkası tarafından öldürülmek istenen Jef, esrarengiz piyanist kız, polis arasında gelişen olaylarla film tempoyu düşürmeden finale kadar gidiyor.

Filmin ana teması "yalnızlık" olarak özetlenebilir. Savaşlarda genellikle yalnız, kalan, sorunları tek başına çözen ve bu özellikleri kitaplara geçen Samurai'ler kadar yalnız Jef... Bu sizi ilgilendiriyorsa, filmi ilgiyle izleyebilirsiniz. Tabii Alain Delon hayranlarına söylenecek bir söz yok, onlar nasıl olsa salı gecesi ekran başında olacaklar.

"Samurai" adlı filmde Cathy Rosier, Alain Delon ve François Périer.

DELON'LARIN MUTLULUĞUNU BİR SKANDAL BOZMUŞTU

Salı gecesi izleyeceğimiz "Samurai" çevrildiği sırada filmde Jef adlı bir kiralık katili canlandıran Alain Delon ile Jane rolündeki Nathalie Delon 2 yıllık evliydiler. Bu evlilik bir süre sonra bitti.

Gerçi sinemada birçok evlilik, kısa sürede boşanma ile sonuçlanır ama Delon'ların olayında farklı bir şey vardı. Tüm basın, o günlerde olayı "skandal" olarak niteliyorlardı.

Alain Delon - Nathalie Delon olayında bir kişinin daha adı geçiyordu. Bu ("Samurai" filminde de küçük bir rolde izleyeceğimiz) Stephan Markoviç idi. Markoviç, uzun süre Alain Delon'un sağ kolu olarak kaldı. Resmi sıfatı, "Alain Delon'un özel muhafızı" idi. Uzun boyu, adaleli vücudu, sağlam yapısı ile tipik bir "goril" olan Markoviç zamanla bir özel muhafızdan çok, bir yakın dost oldu. Öyle ki, artık Alain Delon'la eşini birlikte görmek olanağı yoktu. Nereye gitseler, Markoviç de yanlarında oluyordu.

Skandal 1968 yılı Ekim ayının son günlerinde patlak verdi. Çöpçüler Paris'te bir çuval buldular. Çuvalın içinde Markoviç'in cesedi vardı. Polis hemen tahkikat açtı. Önce Alain Delon'un sorgusu yapıldı. Ünlü aktör 5 saat süren sorguda çelişkili yanıtlar verdi. Nathalie Delon ise "konuşamayacak kadar üzgün"dü.

Birkaç gün içinde dedikodular başladı. Bazılarına göre Alain Delon ile Markoviç arasında çizgi dışı ilişkiler vardı. Günün birinde "goril", Nathalie ile de ilişki kurunca Alain Delon onu kıskanmış, sonra ya öldürmüş, ya da öldürtmüştü. Bir başka dedikoduya göre ise Markoviç, Nathalie Delon ile ilişki kurmuştu. Alain Delon buna tahammül edememiş, Markoviç'i öldürtmüştü.

Bunlar sadece dedikodu olarak kaldı. hiçbiri kanıtlanmadı. Buna karşılık Markoviç'in katili de tüm aramalara rağmen bulunamadı. Ancak bu olaydan kısa bir süre sonra Alain Delon ile Nathalie Delon boşandılar. O skandal zaten sallanan evliliği konan "nokta" olmuştu. Markoviç olayı ise esrarını sürdürüyor. O konuda "katil kim?" hâlâ belli değil, bu konuda gerçek hâlâ bir "soru işareti"nin arkasında gizli...

Nathalie Delon için eşinden ayrılması "düşüşün başlangıcı" oldu. Sinemada eşinin yardımıyla yükselen Nathalie sonraki yıllarda umduğunu bulamadı. Bugün hâlâ "Alain Delon'un eski eşi" olarak tanınıyor.

PAZAR 17.05 Tatil Sineması ★★★

"DÜZİNESİ BİR ARADA"

Yönetmen: Walter Lang
Orijinal Adı: "Cheaper By The Dozen"
Senaryo: Lamar Trotti
Görüntü Yönetmeni: Leon Shamroy

Oynayanlar: Clifton Webb, Myrna Loy, Jeanne Crain, Mildred Natwick, Edgar Buchanan

Yapım Yılı: 1950
Süresi: 87 dakika

Pazar günü, haftanın en eski filmini izleyeceğiz. "Düzinesi Bir Arada" adlı bu filmin yapım yılı 1950. 30 yaşındaki filmde 12 (evet 12) çocuğu olan bir ailede meydana gelen olaylar anlatılıyor.

Filmin konusu şöyle: Eski kafalı bir adam olan Frank (C. Webb) 12 çocuğunu da kendi bildiği gibi yetiştirmek istemektedir. Bu yüzden birçok katı kural koyar ama evin kalabalığı yüzünden bunların bir bölümünü gereği gibi kontrol edemez. Anne (M. Loy) ise çoğu kez evde bir "tampon bölge" durumundadır. Zamanının önemli bir bölümünü çocuklarıyla babanın arasını düzeltmek için geçirir. Derken büyük kız, giyim-kuşam yüzünden babaya başkaldırır, sonra bir düzine çocukla baba arasında çeşitli olaylar gelişir.

Bir yazar "Bütünü aramayın ama tüm ana-babalar bu filmde kendilerinden küçük bir parça bulabilirler" diyor ve filmi "hoş, sıcak bir yapıt" olarak niteliyor. Bir başkası "İki kuşağın çatışması nutuk atmadan da anlatılabilir. "Düzinesi Bir Arada", bunun tipik bir örneği" diyor. Bu arada Myrna Loy ve Clifton Webb'in oyunları da övülüyor.

Barbara Bates, Jeanne Crain, Clifton Webb ve Myrna Loy pazar günü izleyeceğimiz "Düzinesi Bir Arada" adlı filmde.

22.00

TV'de Türk Sineması

★★

"SAMANYOLU„

Yönetmen: Orhan Aksoy
Senaryo: Ahmet Üstel
Görüntü Yönetmeni: İlhan Arakon

Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Önder Somer, Nedret Güvenç, Sevim Emre, Mine Sun, Ömercik, Uğur Kıvılcım

Yapım Yılı: 1967

Haftanın tek yerli filmi, cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Samanyolu"...1967 yapımı olan film, Kerime Nadir'in aynı adlı romanından sinemaya uyarlandı.

Kerime Nadir rastlantıların ve duygusal aşk öykülerinin en ünlü yazarlarından biri. Hemen her romanı birçok baskı yaptı. Bunların birçoğu ("Hıçkırık", "Gönül Hırsızı", "Seven Ne Yapmaz" vs) filme alındı. Bunların bir bölümü sonradan ikinci kez çevrildiler. "Samanyolu" da bunlardan biri. 1958'de çevrilen ilk "Samanyolu" ile Göksel Arsoy büyük bir çıkış yapmış, ayrıca film sinemada bir "moda" yaratmıştı.

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz ikinci çevrim ise kalabalık bir kadro ile ve renkli olarak filme alındı. Film, tahmin edilebileceği gibi bir aşk öyküsünü anlatıyor: Nejat (E. Hun) ile Zülal (H. Koçyiğit) aynı evde büyürler. Zengin bir kız olan Zülal hayat dolu, şımarık, ünvan meraklısı bir kızdır. Nejat ile tam tersi bir tiptir. İçine kapanık, çekingen ve tabii Zülal'e âşık...

Beraber büyüyen bu iki gencin yaşamı rastlantılarla şekillenir. Günün birinde Zülal, Namık Beyle (Ö. Somer) evlenir. İki sevgili 6 yıl birbirlerinden ayrı kalırlar. Tekrar bir araya geldiklerinde Nejat bekâr, Zülal ise evli ve bir çocuk annesi genç bir kadındır. 6 yıl sonra ikisinin tekrar bir araya gelmesi, yeni olayların doğmasına neden olur.

"Samanyolu", fotoroman sinemasının tipik bir örneği. Fotoroman okumaktan hoşlananlar, duygu yüklü konuları sevenler izleyebilir.

Ediz Hun ve Hülya Koçyiğit "Samanyolu" adlı filmde.

«Samanyolu»ndan notlar...

Hülya Koçyiğit ile Ediz Hun bu filmi çevirirken dargındılar

★ Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Samanyolu" adlı filmin az rastlanır bir özelliği var. Ediz Hun ile Hülya Koçyiğit, 1965 yılında "Hıçkırık" adlı bir film çevirmişlerdi. O sırada çıkan çeşitli söylenti ve dedikodular yüzünden birbirlerine darıldılar. İki yıl sonra bu filme başlarken, dargınlıkları devam ediyordu. Bu yüzden ilk gün karşılıklı bir "merhaba" dediler ve sonra filmin bitimine kadar birbirleriyle hiç konuşmadılar.

★ "Samanyolu"nun seti, ilginç bir yerdi. Senaryo gereği, iki sevgili rolünde olan iki oyuncu, kamera karşısında birbirleriyle konuşuyor, çekim bitince ikisi iki ayrı yere çekiliyordu.

★ Kerime Nadir'in romanı ilk kez 1958/1959 sezonunda sinemaya uyarlandı. Bu ilk çevrimde Hülya Koçyiğit'in rolünü Belgin Doruk, Ediz Hun'un rolünü de Göksel Arsoy oynadılar. Film, özellikle Göksel Arsoy'a yararlı oldu. O güne kadar iki film çeviren Arsoy, "Samanyolu" ile büyük bir çıkış yaptı ve en ünlü yıldızlar arasına girdi.

★ Notlarımızın başında, 1965 yılında çevrilen "Hıçkırık" adlı bir filmden söz etmiştik. Şimdi de, o filmle ilgili bir ilginç rastlantıdan söz edeceğiz. O film, Kerime Nadir'in romanından uyarlanmıştı. Hülya Koçyiğit ile Ediz Hun başrolde oynamışlar, senaryoyu Ahmet Üstel yazmış, yönetmenliğini Orhan Aksoy yapmış ve film Erman Film adına çevrilmişti. İki yıl sonra, aynı kadro yine bir araya geldi. Kerime Nadir'in "Samanyolu", Erman Film adına çevrildi. Senaryoyu Ahmet Üstel yazdı, yönetmenliğini Orhan Aksoy yaptı. Unutmadan şunları da ekleyelim: Bu iki filmin görüntü yönetmeni İlhan Arakon'du, üstelik "Hıçkırık" da, "Samanyolu" gibi ikinci kez çevriliyordu.

★ "Samanyolu"nun büyük bölümü İstanbul'da çekildi. Köşk sahneleri Çürüksulu Ahmet Paşa Yalısı'nda, Erenköy'deki Sokullu Köşkü'nde çekildi. Sonra, negatifler Londra'ya yollandı. Laboratuvar işlemleri, ünlü Arthur Rank Stüdyolarında yapıldı.

★ "Samanyolu"nda sonra Hülya Koçyiğit ile Ediz Hun'un dargınlıkları uzun süre devam etti. Özellikle roman uyarlamalarında bir "ideal çift" oluşturan iki oyuncu, birçok teklife rağmen, "Samanyolu"ndan sonra uzun bir süre ("Kezban Roma'da" adlı filme kadar) birlikte film çevirmediler.

TRT yıldız bulmakta zorluk çekiyor

İşte televizyona "Hayır" diyen iki sanatçı: Hülya Koçyiğit ve Müjde Ar. Koçyiğit teklifi reklam filmi çevireceği için, Müjde Ar da çekim tarihlerinde Türkiye'de olmayacağı için geri çevirdi.

TV PROGRAMINI KABUL ETMEDİLER

Sayım günü yayınlanmak üzere çekilecek olan Türkan Şoray programından sonra Hülya Koçyiğit'in solo konseri de bazı aksilikler yüzünden gerçekleşemedi. Ramazan Bayramı'nda iki şarkılık öneriyi kabul etmeyip solo konser isteyen Hülya Koçyiğit, İstanbul Televizyonu'nun solo program önerisini önce kabul etti. Ancak bir süre sonra çıkan bir aksaklık çekimin yapılamamasına neden oldu.

Yakında bir reklam filmi çevirecek olan Hülya Koçyiğit reklam şirketi ile aralarında olan bir anlaşma yüzünden solo konser yapamıyor. Bir çikolata reklamı için teklif alan sanatçı reklamda şarkı söyleyeceği için televizyonda konser veremiyor:

"Reklam şirketi ve firmayla olan ilişkiyi menajerim Turgut Akyüz yürüttüğü için benim böyle bir anlaşmadan haberim yok." diyerek sanatçı hazırlıkların tamamlandığı bir sırada meydana gelen olaya üzüldüğünü belirtiyor. Reklam filmi konusunda ise şunları söylüyor:

"Son birkaç aydır çeşitli firmalardan reklam filmi konusunda sayısız teklif aldım. Benim için önemli olan alacağım ücret değil, halkın böyle bir çalışmaya yapacağı tepkidir. Önüme iyi bir senaryo ile gelirlerse ben de mukaveleye imza atarım..."

Öte yandan, Uğur Dündar ve ekibi Sayım Özel Programı için Müjde Ar'a teklifte bulundular. Öneriye göre, Müjde Ar özel program içinde yer alacak olan parodilerde rol alacaktı. Ünlü sanatçı bu teklifi o tarihte yurt dışında bulunacağı gerekçesi ile geri çevirdi.

İZLENİMLER

Yeni sezon sönük başladı...

İsmail Cem'in TRT Genel Müdürü oluşundan bu yana televizyon hiçbir sezona bu kadar sönük başlamamıştı. Doğan Kasaroğlu'nun her şeyi ile kendisine ait ilk sezonu, aylardır merakla bekleniyor, bu konudaki hummalı çalışmalar da ilgi ile izleniyordu. Ama olmadı. Sonunda deyim yerindeyse, dağ fare doğurdu. Öyle bir sezon açılışı yapıldı ki, sanırız ilk kez ülkemizde televizyonlar açık olduğundan çok kapalı kalacak. Geceler sönük geçince de, buna paralel olarak, TV reklamları da azalacak. Reklam fiyatlarına yüklü bir zam yapmayı planlayan bir kurumun, nefes kesen bir yayınla sezona girmesi beklenirdi oysa.

Yönetimin çeşitli özürleri olabilir. Bunların bazılarını yakından biliyoruz. İlki, sendikal bazı anlaşmazlıklar sonucu, bu sezona yetişmesi gereken bazı önemli yerli dizilerin —örneğin "Yorgun Savaşçı" ve "Bir Ceza Avukatının Anıları"— yetişemeyişi. Türkiye Elektrik Kurumu'nun ard arda gelen ültimatomları ile, yayın programının üç, dört kez değiştirilip, sonunda kuşa çevrilmesi gibi.

Ama, ister gazeteci, ister radyocu, ister TV'ci olsun. gerçek bir yayıncının ezbere bilmesi gereken şaşmaz bir kural var. Müşteri, yani okuyucu, dinleyici, ya da seyirci için özür bir anlam taşımaz... O, doyurucu yayın ister.

Yerli yayınları yetiştiremeyen TV, birinci sınıf bir dış kaynaklı yayın planlaması ile bu eksikliğini giderir ve boşlukları, yerli islim gelene kadar doldurabilirdi. TEK tarafından yayın süresi kısıtlanınca, elinde kalan zamanı, eskisinden çok daha titiz ve tempolu şekilde değerlendirir, ortaya birinci sınıf bir program çıkarırdı. Kasaroğlu televizyonu bunları yapmadığı gibi, uzun yılların deneyimi sonucu ortaya çıkmış bazı yayın ilkelerini de kökünden değiştirmek gibi bir yanlışa düştü. Şimdi bu yukardan beri özetlediklerimizi biraz açalım:

Yerli dramalar

Yerli yapım deyince, insanın aklına ilk gelen şey, dramadır... Haberlerin bir yerli yapım sayılması gerektiğini kimseye kabul ettiremezsiniz örneğin. Şimdi programa bakın... Bir tek yerli yapım drama yok açılışta... Elbette eskinin tekrarı "Lafebesi"ni saymazsanız.

İsmail Cem'in Genel Müdür, Gürol Gökçe'nin Tiyatro Şubesi Müdürü olduğu zaman, televizyon haftada en az üç yerli drama yayınlardı. Bunlardan biri, "Aşk-ı Memnu" gibi bir enfes dizi, birisi, cumartesi gecelerini şenlendiren bir skeç, birisi de ciddi bir tiyatro oyunu olurdu. Sendikal anlaşmazlıklar yüzünden, Yeşilçam ile ortak yapılan büyük çekimler durdu diyelim... TRT kendi olanaklarını kullanarak, 30, ya da 45 dakikalık birkaç dramayı hazır edemez, bunlardan birini açılış haftasına koyamaz mıydı? TRT'nin stüdyoları, film kameraları, yönetmenleri, yapımcıları, koca bir yaz ayı boyunca, üç tane dramayı ortaya çıkarmaktan aciz miydiler? Yoksa, 1974 yılında, TRT'nin olanakları bugünkünden daha mı fazlaydı?

Dahası var... TRT'nin elinde bugün kendisine anlaşma ile bağlı dev yönetmenler var: **Lütfi Akad, Halid Refiğ, Metin Erksan**... Halid Refiğ yaz ortasında Ankara'daydı. O zamanın TV Daire Başkan Vekili olan **Erhan İmset** ile konuşmuş ve **"Bize bir küçük kurs açın. Elektronik yönetmenliği öğretin. Stüdyoya girelim, TV stüdyosunda, TV yönetmeni gibi çalışıp küçük skeçler çekelim"** demişti. Bu bile gerçekleştirilmedi. Böylece Türk televizyonu, yeni sezon **"İşte benim yapıtım"** diyeceği tek program sunmadan açtı.

Bu büyük eksik, bu büyük yanlışta bir sorumlu daha var. Onu da burada kaydetmemiz gerek. Doğan Kasaroğlu, Sanat Danışmanlığına **Tekin Akmansoy**'u getirdi. Akmansoy belki bir sanatçı titizliği, ama pek çoklarına göre, her sanatçıda bir parça olan kıskançlıkla pek çok öneriyi geri çevirdi.

Yerli yapım konusuna, şimdilik bir nokta koymadan önce, dikkate değer bir notu da buraya eklemek istiyoruz. TRT, 11 yıllık tarihinde ilk kez, yeni sezonu bir "Tekrar"la açtı.

29 Eylül Pazartesi, sezonun ilk günüydü. **"Çocuklarla Müzik"** de, sezonun ilk programı. Burada **Modern Folk Üçlüsü**'nün çocuklar için verdiği bir konser yayınlandı. Ama bu konser yıllar önce çekilmiş, defalarca da ekrana gelmişti Acaba, Ankara'da ellerinin altında olan üçlüyü, TV'ye davet etmek ve onlarla hiç değilse görüntü açısından yeni bir program çekmek çok mu güçtü?

Sezonun ilk programının bir "Tekrar" olması, Kasaroğlu TV'si için gerçekten dikkate değer, gerçekten önemle ele alınması ve üzerinde durulması gereken bir simgedir.

Tempo düşüklükleri

Geçmiş dönemlerin başarısızlığı kanıtlanmış uygulamaları yeni dönemde gene sürdürülüyor. **"Minik Bale", "Minik Konser", "Saz Eserleri"** gibi, haberlerin hemen sonrasındaki en kıymetli zamanı, daha önceki yazılarımızdan birinde, bir seyirciden naklen söylediğimiz gibi **"Otobüslerin ihtiyaç molalarına çeviren"** programlara niçin gerek görüldüğünü, biz gayet iyi biliyoruz. TRT Yönetim Kurulu'ndaki **"Klasik Türk"** ve **"Batı Müziği"** kesiminden gelmişlerin ağzına bir parmak bal çalmak... Ama sormak isteriz, yayıncılık bu mudur?

Yönetim Kurulu'ndaki Bay Bilmemkim'in yakın dostları bazı sazcılara, TRT kasasından biraz para ödemek dışında ne anlam taşır?.. TRT televizyonunun, hem de, TEK tarafından yayınları böylesine kısıtlanmışken, en kıymetli dakikalarını böylesine hovardaca harcamaya hakkı var mıdır?.. Tüm öğrencilerin izlediği **"Avrupa Kupalarından Özetler"**'i gece yarılarına koyarken, haber sonrası dakikalarını sporla ziyan edemeyeceğini ileri süren bir TRT yönetiminin, bu dakikalarda **"Saz Eserleri"** ya da **"Bale"** gibi, çok az bir kitleye yönelik programlar yayınlanmaya hakkı var mıdır?..

Ya kuşaklar?

Geçmiş dönemlerde TRT'nin bir **"Hafta Sonu"**, bir de **"Tele-Pazar"** denemesi oldu. Bunların ikisi de yıllarca sürdü ve sonu fiyasko oldu. Çünkü TRT Televizyonu henüz canlı kuşak yayını yapacak sunuculara sahip değildi, bu işi bilmiyor ve başaramıyordu. Hepsinden önemlisi, kurulan ekipler, bu kuşakları dolduracak programları bir hafta içinde üretmeyi başaramıyor, konu bulamıyorlardı. Bu yüzden sezon başında zorlama ile biraz parlak görülen yapımlar giderek düşüyor, gene bir seyircinin deyimi ile "O sırada TRT'nin kapısının önünden geçenler, kollarından yakalanıp ekrana getiriliyor" ve onlarla bitmez tükenmez, ama anlam taşımayan konuşmalar yapılarak, vakit doldurulmaya çalışılıyordu.

Bu yanlış açıkça ortaya çıkınca, önce **"Hafta Sonu"** kaldırıldı. Cumartesi öğleden sonrası, adı, sanı, saati, süresi belli programlara bölündü. Bu yeni uygulama seyirciyi çok daha fazla memnun etti.

Şimdi, bu kuşak programlarda ille de ısrar eden TRT Genel Müdür Yardımcısı **Ertan Karasu**'ya sormak isteriz.

Tamer Durukan ve **Derya Baykal**'ın ana görevleri nedir? Bunlar, çağdaş yayıncılık anlamında sunuculuk yapacak zamana sahipler midir?.. Program, programa katılacak kişiler, onları çerçeveleyen olaylar hakkında bilgi sahibi olabilecekler, tüm bu araştırma ve derlenen bilgiler sonunda konuşmayı yürütebilecek midir?..

Şimdi onun yerine biz yanıt verelim: "Hayır"... Yapamayacaklardır. Çünkü ikisinin de hafta içinde başlarını kaşımalarına izin vermeyen başka asli görevleri vardır.

O halde, Tamer Durukan ve Derya Baykal, "Cumartesi'den Cumartesi'ye" içinde ne yapacaklardır? Ya konuklarına "kuru fasulyeyi sevip sevmediklerini, ya da nasıl pişirdiklerini" soracaklardır, ya da ellerine daha önce yazılıp verilmiş bir metni, spiker gibi okuyacaklardır. Peki bu metni kim yazacaktır?..

Bu tür canlı programlar, dünyanın her yerinde en çok ilgi toplayan yapıtlardır. Ama bunları yapabilen kişilerin sayısı dünya üzerinde parmakla gösterilecek kadar azdır. Örneğin 250 milyonluk Amerika'da, bunca TV eğitim kurumu, bunca deneye rağmen böylesine canlı kuşak yayınları sürdürebilecek kişilerin sayısı hiçbir zaman iki elin parmaklarını geçememiş, böyle olduğu için, geçen yıl emekliye ayrılan **Johnny Carson**, bu yıl iki misli ücretle yeniden haftalık programına döndürülmüştür. Kuşak, Johnny Carson'un tek işidir. Carson yayınlayacağı her şeyi bir uzman gibi bilecek kadar araştırmakta, konuğu hakkında, en az onun kadar bilgi sahibi olmakta, ondan sonra, seyirciyi ekran önünde nefesi kesilecek şekilde tutacak sorularını birbiri ardına sıralayabilmektedir. Eşsiz TV gazeteciliği yanında, konuşma ve sunuculuk yetenekleri de tartışmasız birinci sınıf olduğu için, ona Amerikan Televizyonları bir saatlerini verebilmektedirler.

Geçen hafta Çarşamba gecesi **"Minik Konser"**, **"Lafebesi"** (Tekrar) ve **Türk Halk Müziği** toplu programı ile bağlandı. Türk Halk Müziği de üstelik, seyircisinin yüzde 80'ini oluşturan kırsal kesimde yaşayan vatandaşların uykuya çekildikleri 22.00 gibi garip bir saatte yayınlandı. Eğer TRT'nin elinde sağlıklı araştırma yapacak bir kuruluş olsa, geçen hafta çarşamba gecesinin, ülkedeki TV'lerin yüzde 90'ının kapalı olduğu ortaya çıkardı. Bu hafta da durum farklı olmayacak.

Çarşamba gecesinin yayıncılık açısından böyle "boş" bırakılmasının gerekçesi, olayın kendisi kadar komik. **"Çarşamba geceleri televizyon ara sıra naklen maç yayını yapıyormuş. Çarşambaya dizi program konduğu zaman, maç gelince "Dizi kaldırıldı" oluyormuş... Diziyi kaldırmamak için en iyi çare onu hiç koymamakmış..."**

Değerli okuyucularımız, mizah yazdığımızı, abarttığımızı sanmasın. TRT'nin en yetkili ağızları, 'çarşamba gibi gerçekten özelliği olan bir gecenin, ülkenin matem günlerinden pek az farklı bir programla düzenlenmesinin gerekçesini işte aynen böyle açıkladılar.

Bırakın gerekçenin anlamsızlığını, TRT diziyi bir hafta geciktirmekten ille de bu kadar korkuyorsa, bu geceye dizi olmayan başka şeyler koyabilirdi. Örneğin elinde en az 52 haftalık stoku bulunan her biri birbirinden ilginç TV filmlerini bu geceye yerleştirir, maç olduğu zaman, TV filminin yerine naklen yayını yapar, ortada da, yayından kaldırılmış dizi olmazdı.

Çarşamba gecelerinin düzenlenmesi bazı deneyler sonunda bulunmuş ve bir yayın geleneği oluşmuştu. **"Hafta Sonu"** ve **"Tele-Pazar"** gibi kuşak programları yapmaya şimdilik gücümüzün yetmediği de gene deneyler sonunda ortaya çıkmıştı. Bu da, ters yönde bir başka ilke getirmişti. Şimdi Kasaroğlu-Karasu ikilisi, deneyler sonucu ortaya çıkan gelenek ve ilkelere çomak sokarak neyi kanıtlamak istiyorlar, bilmek isteriz.

TRT Televizyonu yeni yayın sezonundaki Dış Kaynaklı Yayınlar konusundaki görüşlerimizi de haftaya açıklayacağız.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR	YABANCI YAPIMLAR
1 STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)	1 DALLAS (Amerikan TV yapımı)
2- SİZLER İÇİN (Ankara TV'si yapımı)	2- SAINT'İN DÖNÜŞÜ (İngiliz TV yapımı)
3- UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)	3- TEHLİKE ÇEMBERİ (Amerikan TV yapımı)
4- BARANA (İzmir TV'si yapımı)	4- DOĞU EKSPRESİ (Fransız - İtalyan yapımı)
5- TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)	5- MONTE CRISTO (İngiliz TV yapımı)
6- EDEBİYATÇILAR KONUŞUYOR (Ankara TV'si yapımı)	6- HEIDI (Japon TV yapımı)
7- ÇOCUKLARLA MÜZİK (Ankara TV'si yapımı)	7- TIP DOSYASI (Amerikan TV yapımı)
8- KADIN KÖŞESİ (Ankara TV'si yapımı)	8- TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
9- HAFTANIN ŞARKISI (Ankara TV'si yapımı)	9- SARA (Amerikan TV yapımı)
10- LAFEBESİ (Ankara TV'si yapımı)	10- HOLMES VE YOYO (Amerikan TV yapımı)

teleFAL

Bu haftadünyaya gelecek olan bebekler, güzelliklere düşkün, hisli ve kafasını iyi kullanan tiplerdir. Nazik ve terbiyeli oluşları da en belirgin özellikleridir.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta biraz dikkatli olmanız ve mantığınızı ön plana almanız gerekiyor. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Koyu mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Zorlu günler sizi bekliyor ama yılmazsanız sonunda kârlı çıkan siz olacaksınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Hafta ortasında önemli bir sorun nedeniyle kendinizle mücadele edeceksiniz. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kıskançlığı bir yana bırakmanın zamanı geldi. Karşınızdakileri huzursuz etmeyin. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bu güzel günlerin tadını çıkarın. Böyle fırsatlar her zaman ele geçmez. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Bordo.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Hareket devam ediyor. Kuvvetli olun. Ummadığınız bir yerden para gelecek. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Yorgunluğunuzu üstünüzden atmanız için küçük de olsa bir tatil yapmalısınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Pembe.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

İşlerinizin sıkışıklığı sona eriyor. Huzur dolu bir döneme başlıyorsunuz. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sizi sürekli olarak düşünen ve düşleyen biri var. Sinirlerinizi bozmayın. Gün: Pazar. Sayı: 11. Renk: Yosun yeşili.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Hareketlerinizin size ilgi duyan kişiye ters gelebileceğini düşünmelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Siyah.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Özlediğiniz mutluluğa kavuşmanız güzel bir şey. Bir seyahati erteleyin. Gün: Cumartesi. Sayı: 1. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Hafta sonunda dikkatli olun. Bir sürpriz var, kazançlı çıkacaksınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Saman sarısı.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«ÇİZGİ FİLMLERİN SAYISI ARTIRILSIN»

TRT Televizyonunda yıllardan beri "Çocuk Programı" adı altında çeşitli programlar yayınlanır durur. İşte 36 numaralı anketimizde bu programları ele almış ve öncelikle bu programları nasıl bulduğunuzu sormuştuk. Öncelikle şu noktaya bir açıklık getirelim. "Çocuk Programı" başlığı altında yayınlanan programları beğenen de var beğenmeyen de. Bu nedenle bu soruya gelen yanıtlar arasında bir grup kesinlikle ön plana çıkmadı.

Hatırlanacağı gibi ikinci sorumuz da çocuk programlarının ilgi çekip çekmediğiydi. Bu soruda da belli bir grup tam üstünlük sağlayamadı.

Üçüncü sorumuzda "Çizgi film" konusuna değinmiş ve **"Bu tür filmlerin sayısı artırılsın mı?"** demiştik. Hemen belirtmekte yarar var. Çizgi filmlerin sayısının artırılmasını çok büyük bir çoğunluk istiyor.

Bir de, yarışma programlarına değinmiştik. Gelen mektupların çoğunda çocuklar için düzenlenen yarışmaların artırılması isteniyor.

Dileriz TRT yöneticileri bu yeni yayın döneminde çocuklara gereken ilgiyi gösterirler.

Şimdi de yüzdeli ve kesin sonuçları verelim.

1 — **Çocuk programlarını beğeniyor musunuz?**
- ★ **Beğeniyoruz:** Yüzde 40.8
- ★ **Beğenmiyoruz:** Yüzde 29.5
- ★ **Fena değil:** Yüzde 29.7

2 — **Çocuk programları ilgi çekiyor mu?**
- ★ **Evet:** Yüzde 33.9
- ★ **Hayır:** Yüzde 35.7
- ★ **Bazıları ilginç:** Yüzde 30.4

3 — **Çizgi filmlerin sayısı artırılsın mı**
- ★ **Evet:** Yüzde 96.9
- ★ **Hayır:** Yüzde 3.1

4 — **Yarışma programları sık sık yayınlansın mı?**
- ★ **Evet:** Yüzde 89.7
- ★ **Hayır:** Yüzde 10.3

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Program çekimleri dikkatli yapılmalı»

Biraz ince eleyip sık dokuyan bir kişi olduğum için, TRT televizyonunun yayınlarını genellikle beğenmiyorum. Programların çoğu, baştansavma bir biçimde ve zaman doldurmak amacıyla hazırlanmış şeyler. Bunların arasında bazen biraz iyilerine rastlıyoruz. Ama bazıları da oluyor ki, insanın tüylerini diken diken ediyor.

İşte bir örnek: Geçenlerde televizyon "Sizler İçin" adlı bir program yayınladı. Yapıma katılan sanatçıların adını öğrenince, "Belki güzeldir" diyerek ekranın karşısına geçtim ama, program bitene kadar ekran karşısında nasıl kaldığımı bir ben bilirim, bir de Tanrı. O ne biçim çekimdi öyle? Sanatçıların kimler olduğunu zorlukla anlayabildik. Görüntüler genellikle "flu" idi. Artık kameramanların sanat yapmalarından vazgeçtik, kameraları net yapsınlar yeter diyeceğiz neredeyse. Dileriz bundan böyle bu tür olmayacak hatalar yapılmaz.

HABİBE KIRAY
İstanbul

Söz Sırası Sizin

Ersan Erdura, Gökben, Recep Kaymak, Galip Sokullu, sunucu Mustafa Yolaşan ve Aydın Arkun. Bu anketimizde programlara sunucuların katkısını araştırıyoruz.

Müzik programlarında sunucu olsun mu?

Televizyonumuz geçtiğimiz haftanın başından itibaren yeni sezona girdi. Ekranlara yeni programlar yavaş yavaş gelmeye başladı. Kısaca ekranda bir kıpırtı, bir hareket var. Biz şimdilik bunları bir yana bırakıp yıllardan beri sürüp giden bir konuyu ele almak istiyoruz.

TRT Televizyonunda bilindiği gibi yıllardan beri müzik programları yayınlanır. Ve bu programlar arasında bazıları sunuculu, bazıları da sunucusuz olarak ekrana gelir. Bu, programlar arasında bir eşitsizlik doğuruyor. Kimine gayet ciddi bir sunuş yapılırken, kimi programda da parça adlarının bile yazılmaması kamera karşısına geçen bir sanatçının parçalarını birbiri ardına okuması hoş karşılanmıyor.

Tabii bu arada sunucunun programa bir şeyler katıp katmadığı sorunu da var. Bir program içinde eline kâğıt alıp, 5 parçanın adını kâğıttan okuyan bir sunucunun programa bir şeyler kattığı, bir renk verip vermediği konusu da rahatlıkla tartışılabilir.

Son zamanlarda bunun açık örneklerini gördük. Bir müzik programını izlerken "Bu sunucu ne yapıyor?". "Bu sunucunun fonksiyonu ne acaba?" diye kendi kendimize sorduğumuz, düşündüğümüz çok oldu. Bunun yanında, bir başka müzik programını izlerken de "Bunun kabahati neydi ki, şarkıların adı bile ekrana yazılmadı?" dedik.

Kısaca müzik programlarında uzun zamandır bir eşitsizliktir sürüp gidiyor. Ve bu eşitsizliği gidermek de yöneticilerin elinde. Yapılacak şey belli bir karar alıp, ya programların hepsine sunucu koymak, ya da tümünden birden sunucuyu kaldırmaktır. Bir başka şık da, hangi programlarda ve ne koşullarla sunucu kullanılacağını saptamaktır. Eğer böyle yapılırsa programların bir bölümü üvey evlat olmaktan kurtulacaktır.

En önemlisi ise bu konuda izleyicilerin ne düşündüğünü araştırmaktır. TRT'den böyle bir tutum beklemediğimiz için bir kez daha onları yapması gereken şeyi biz yapıyor ve sizlere sorularımızı sıralıyoruz. Dolduracağınız anket kuponları TRT yöneticilerine ışık tutacağı için tüm okurlarımızı birliğe çağırıyoruz...

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 38**

1— Müzik programlarında sunucu olsun mu?

☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazılarında olsun

2— Programların bazılarında sunucu olması, bazılarında da olmaması sizce bir eşitsizlik doğuruyor mu?

☐ Evet ☐ Hayır

3— Sunucular programlara renk katıyorlar mı?

☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazıları

4— Hangi tür programlarda sunucu olması gerektiği konusu bir kurala bağlanmalı mı?

☐ Evet ☐ Hayır

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

ÖDÜNÇ SAZ VE GİYSİ İLE PROGRAM YAPTI

6 Ekim Pazartesi 19.55

İzmir Radyosu'nda bölge sanatçısı olarak görev yapan Kıymet Unutma, 3 yıldan bu yana Narlıdere'de köy hayatı yaşıyor. Bekâr olan sanatçı "Kafa dengi birini bulursam evlenebilirim" diyor

Bu hafta içinde beşinci solo programı ile ekrana gelecek olan Kıymet Unutma'yı arkadaşından ödünç aldığı giysi ve saz ile izleyeceğiz.

Hem çalıp hem söyleyecek olan sanatçı bunun nedenini "Sazım tamirdeydi. Bu nedenle Yılmaz İpek'den ödünç saz aldım. Solo program yapacağımı bir hafta kadar önce öğrendiğim için de yeni giysi yetiştiremedim. Bu nedenle onu da bir başka arkadaşımdan ödünç almak zorunda kaldım" diyerek anlattı.

İstanbul'da doğan Kıymet Unutma üç yıldan bu yana İzmir'e bağlı Narlıdere'de köy hayatı yaşıyor. Bekâr olan sanatçı evlenmeyi pek düşünmediğini belirterek "Yine de kesin konuşmamak gerekir. Kafa dengim olursa belki bir gün evlenirim" diyor.

Şimdiye kadar 2 45'lik plak yapan Unutma, bir yandan da derleme çalışmalarını sürdürüyor. 6 derlemesi bulunan sanatçı plak ve sahne konusunda şunları söylüyor:

"Plak piyasası kriz halinde olmasına rağmen bana teklif gelirse gözüm kapalı kabul ederim. Ama sahne için aynı şeyleri söyleyemem. Bu konuda karar vermeden önce çok düşünmem gerekiyor."

Sanatçıyı bu solo programında şu türkülerle izleyeceğiz:

"Kütahya'nın Pınarları", "Kırmızı Buğday", "Karahisar Kalesi", "Arda Boyları", "Ay Bulutta Bulutta" ve "Potin Bağım Çözüldü".

SAZI TAMİRDE

Sazının tamirde oluşu nedeniyle, arkadaşı Yılmaz İpek'ten aldığı ödünç saz ile program yapan Kıymet Unutma, "Bunu yapmaya mecbur kaldım" diyor.

Tekin Akmansoy, "Hiçbir dramaya hayır demedim. Kanıtlayan olursa istifa ederim" dedi.

TEKİN AKMANSOY:

«Hiçbir drama önerisini reddetmedim»

TRT Genel Müdürlüğü Sanat Danışmanı Tekin Akmansoy, "Kurum içinde çeşitli drama önerilerini, sanatçı kıskançlığı içinde benim reddettiğim söylentileri var. Bunlar kesinlikle yalandır" dedi. Akmansoy, "Ben sanatçı kıskançlığı denen şeyi inkâr etmiyorum. Kıskançlık herkeste olabilen bir huydur. Ama ben denetçi değil, danışmanım. Sadece bana fikir sorulduğunda görüşümü bildiriyorum, o kadar" dedi.

Akmansoy, bugüne kadar hiçbir drama önerisine içerik ve sanat açısından "Hayır" demediğini söyledi ve "Aksini iddia edenler, bir tek örnek versinler, Tekin şunu engelledi desinler, görevimi bırakayım" dedi.

Akmansoy, göreve geldiği günden bu yana, tek itirazının "Memik" adlı bir öneriye karşı olduğunu açıkladı ve şöyle dedi:

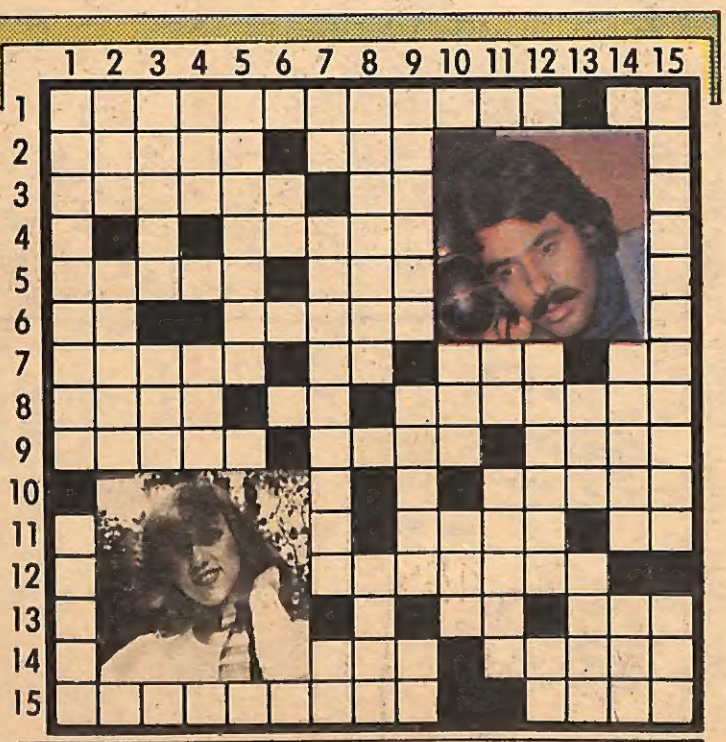
"Memik"e de itirazım içerik, sanat açısından değildi. 25 dakikalık bir skeç için 800 bin liralık bir bütçe getirmişlerdi. Bu parayı fazla buldum. 45 dakikalık bir drama için 800 bin olur ama, 25 dakikalık skeçe olmaz şeklinde görüşümü bildirdim. İddia edildiği gibi, onu bunu yasaklayan, ya da yasaklama yetkisi olan bir sanat danışmanı olsaydım, seyircinin çok yakından bildiği, komedi adlı bazı saçmalıklar herhalde ekrana gelmezdi."

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Pazar sabahları yayınlanan ve çocuklara yönelik olan dizi - Bir suç ya da kusuru bağışlama. 2 — Bir şeyi yapıp, yapmamayı belirleyen içgüdü - Taşkın su. 3 — Kadın rahip - Müzikte bir nota. 4 — Esin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5 — Akkaplan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Dini inançları olmayan kimse. 6 — Kimyada sodyumun simgesi - Uzun süre saklanılabilen yiyeceklerin genel adı, azık. 7 — TERSİ, Çökelek, ekşimik - Vilayet - Sporcular takımı - Ayak (Eski dilden). 8 — TERSİ, Kolun üst kısmında şişkince duran kas kitlesi - Kimyada kalsiyumun simgesi - Ercüment ön adlı Türk Müziği saz sanatçımız. 9 — Meral ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Umutsuzluktan doğan karamsarlık - Harcama. 10 — Mine ön adlı sinema sanatçımız. 11 — Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 12 — Bir şarkıda her kıtadan sonra yinelenen ve bestesi değişmeyen parça. 13 — Müzikte bir nota - İsyan eden, isyankâr. 14 — Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız - İçinde biri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz. 15 — Söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen ve bulmacada fotoğrafı görülen sanatçı - Ayanoğlu soyadlı halen hayatta olmayan tiyatro ve sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Nezihe Araz'ın yazdığı, başrollerini Yıldız Kenter ile Şükran Güngör'ün oynadıkları TV oyunu - Alkın soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 2 — O yer - Eski devirlerde şairlerin kasidelerle övdükleri büyükler tarafından kendilerine verilen bahşiş. 3 — Belli bir şeyde bilgisi olmayan - Semra ön adlı sinema sanatçımız. 4 — Alaturka müzikte bir müzik âleti çalan sanatçı - Eskrimde bir karşılaşma şekli. 5 — Vücudu, kanatları toz gibi ince pullarla ve türlü renklerle süslü, dört kanatlı böceklere verilen genel ad. 6 — Genişlik. 7 — İskambilde birli - Ahmet ön adlı Halk Müziği saz sanatçımız - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 8 — Her türlü sanat konseri - Algan soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 9 — Kendi başına bir varlığı olmayıp var olmak için dayanacak bir töze gereksinme duyulan şey. - Elle kolun birleştiği yer - Yabani hayvan barınağı. 10 — Ağza götürülerek içindekini içmeye yarayan yayvan maden kap - Necabettin ön adlı tiyatro sanatçımız. 11 — Halk dilinde köpeğe verilen ad - Orhonsay soyadlı sinema sanatçımız. 12 — İplik sarılıp mekiğe takılan zıvana - Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke. 13 — TERSİ, Sabahın gün doğmadan önceki saati, alaca karanlık zamanı - Maden eritilen saplı pota. 14 — Şenol soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Selim ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen ve söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelmesi yasaklanan sanatçı - Madde bakımından, olağandan daha oylumlu.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü



SOLDAN SAĞA: 1- Lafebesi, Gökhan. 2- Edip, Pak. 3- Kiremit, 4- rarki, İl. 5- Ede, Tamer. 6- Mete, Nema. 7- İt, Dans, Skandal. 8- Canan, Alpay, Oda. 9- Alnıaçık, Ab. 10- Ağ, La. 11- Ak, Akın. 12- Eh, Ela. 13- Üstün, Sağ. 14- Tren, Sıra. 15- Hülya Süer, Beka.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Lee Remick, nazaH. 2- Ad, Adeta. 3- Fikret, No. 4- Epik, Eda. 5- Rit, Ana. 6- Ep, Ann. 7- Samime Sanay, Ütü. 8- İkilem, Liğ, Esere. 9- Raspa, Ahter. 10- Kaçak, Ün. 11- Ayı, En.12-Kral, Se. 13- Do, Kasık. 14- Adalı, Ara. 15- NII, Balaban Ağa.

TELE ŞAMATA

TIP DOSYASI

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

ÖLMEK İSTEMİYORUM! YAŞAMAK İSTİYORUM!

DOKTOR, BU KANSERLİ HASTA PEK FECİ DURUMDA! NE YAPALIM?

KULAKLARINIZI TIKAYIN...

SEYİRCİ...

HANIIM! BENİM SİNİR İLACIMI GETİR!

DOKTOR, BU ADAM 56 YERİNDEN YARALI. NE YAPALIM?..

YERLERİ SİLDİRİN... HER YER KAN İÇİNDE KALDI.

SEYİRCİ ...

HANIIM!.. BENİM MİDE İLACIMI GETİR!..

YA ANNEYİ, YA DA ÇOCUĞU KURTARMA DURUMUNDAYIZ DOKTOR... NE YAPALIM?..

YAZI-TURA ATACAĞIZ ...

SEYİRCİ...

HANIIM!.. BENİM KALP İLACIMI DA GETİR!..

DOKTOR, 36 KİŞİ ÖLDÜ ... NE YAPALIM?..

DİZİYİ BURADA BİTİRELİM ... BU GÜNLÜK YETER BU KADAR ...

SEYİRCİ...

OOH! NİHAYET BİTTİ!.. HANIIM!..

HAZIM İLÂCINI MI İSTEDİN BEY?..

YOK BE HANIM... SEN EN İYİSİ BANA BİR ŞİŞE RAKI GETİR... FECİ MORALİM BOZULDU... KİM YAPIYOR ULAN BU DİZİLERİ?

SAHİ KİM YAPIYOR?..

NASIL CEVAP? BU DİZİYE PARA YATIRDIĞINIZA MEMNUN MUSUNUZ?

FENA DEĞİL, AMA, 36 ÖLÜ AZ... BİRAZ DAHA ASAP BOZUCU YAPAMAZ MISINIZ?

"SPİKER OLACAĞIM AKLIMA GELMEZDİ„

Ünlü şarkıcı Adriano Celentano'nun İtalyan Televizyonu RAI'de şovlara çıkartarak üne ulaştırdığı güzel Milly Carlucci televizyondan sunuculuk teklifi alınca çok şaşırdı. Bir süre çalıştıktan sonra yeni görevine başlayacak olan Carlucci, "Adriano bana tatlı sert olmayı öğretti. Oysa TV'de sürekli olarak gülmek gerekiyor. Bunu nasıl başaracağımı ben de bilemiyorum" diyor

Adriano Celentano'nun İtalyan Televizyonu RAI'deki şov programlarına çıkarttığı ve kısa sürede şöhrete ulaştırdığı Milly Carlucci, televizyondan spikerlik teklifi aldı.

Celentano ile çalışmalarını tamamlayan Carlucci, RAI'den aldığı bu teklif karşısında çok şaşırdığını açıkladı ve "Her teklifi alacağımı düşünebilirdim, ama spikerlik hiç aklıma gelmezdi. Ben bu konuda çok tecrübesizim, ama uzun süre hazırlandıktan sonra bir denemede bulunacağım" dedi.

Avrupa ülkeleri arasında her yıl bir kentte düzenlenen uluslararası oyunlar yarışması, bu yıl Belçika'nın Namur kentinde yapılacak. Oyunlara iştirak eden ülkeler bu yarışmayı televizyondan naklen veriyorlar.

RAI'nin de, İtalya'nın da katılacağı "80 Oyunları"nı Belçika'dan naklen yayınlarken, spiker olarak Milly Carlucci'ye görev verecek. Carlucci, bu sınavdan başarıyla çıktığı takdirde bu sezon içindeki müzik ve magazin programlarında sunuculuk yapacak.

Celentano'nun ilk kez televizyona çıkardığı sarışın yıldız Milly Carlucci, bir ay sonra yapılacak olan yarışmada sunuculuk yapmak için çalışmalarına başladı.

"Şimdiye kadar Adriano ile birlikte hep dans ve figür çalışmaları yapmıştık. İyi dans ettiğimi biliyorum, ama iyi bir sunucu olup olamayacağıma emin değilim" diyor.

Carlucci, her gün güzel konuşma kurslarına gidiyor. Carlucci'nin başka bir sıkıntısı ise güler yüzlü olma. "Ben sert görüntülü biriyim. Adriano da bana tatlı sert olmayı öğretti. Halbuki televizyonda güler yüzlü olmak gerekir. Bu benim için oldukça güç olacak" şeklinde konuşuyor.